

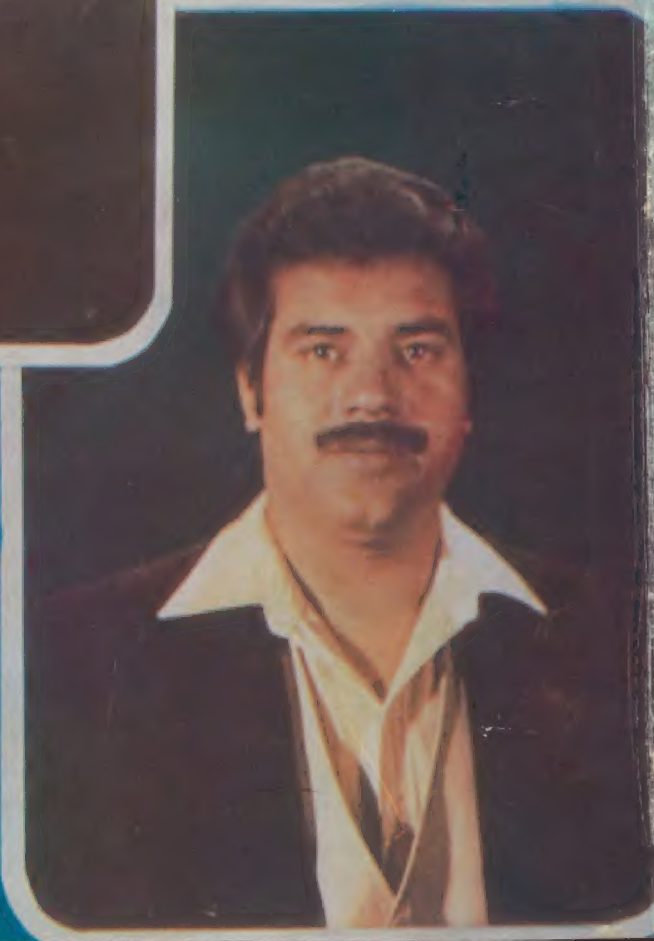
روشن

اطلاعات و کلام

شنبه ۲۴ اسد ۱۳۶۰
۱۵ اگست ۱۹۸۱
شماره ۲۰
سال ۲۳
قیمت يك شماره ۱۳ افغانی



کتابخانه ملی افغانستان
کتابسرای لیبی شمېره





بېرک کارمل منشی عمومي کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان
موقع صحبت باشلندر کمارسنگم ادشمل سکرتری دروزارت امور خارجه هند .

اقتصاد و قایم مقام

کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی دهه تحلیقی برابری نظام الدین علی شمیر نوایی و تصویب یکتی از شخصیت های تابناک تاریخ کشور .
آغاز گردید .

د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزی کمیته عمومی منشی او د افغانستان د دموکراتیک جمهوری د انقلابی شورا رئیس بېرک کارمل داسه ۱۹ نیټه له غرمی مخکې د فاریاب ولایت د نیمسار دولسووالی د پتهنو خلکو استازی د انقلابی شورا د متر د گلخانې په مانی کی وختل اوله هغوی سره یی له صمیمیت نه په یوه ډکه او دموکراتیکه فضا کی خبری وکړی .

بېرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان عصر ۳۰ سرمن شلندر گهار سنگ ادشمل سکرتری در وزارت انور خارجه هند را برای ملاقات تعارفی پذیرفته و باوی روی موضوعات مورد علاقه در فضای صمیمانه صحبت کردند .

دملگرو ملتو دسرمنشی ډاکتر گووت والدهایم استازی ژوبر بریز دوکو بیر د انقلابی شورا په مقر کی ومانه او په صمیمانه فضا کی یی ورسره خبری اتری وکړی .

از طرف بېرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان با قرائت پیام بېرک کارمل منشی عمومی

د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزی کمیته عمومی منشی او د افغانستان د دموکراتیک جمهوری د انقلابی شورا رئیس بېرک کارمل داسه ۱۹ نیټه له غرمی وروسته



د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند د مرکزی کمیته عمومی منشی او د انقلابی شورا رئیس بېرک کارمل کله چی یی د انقلابی شورا په مقر د گلخانې په مانی کی د فاریاب ولایت د نیمسار دولسووالی د زیاراستونکو خلکو استازی منلی او دوستی او صمیمیت نه په ډکه فضا کی خبری ورسره کوی .



«زه باور لرم چی بلاروطنه ملی جیبه به ټول مترقی قوتونه دترقی، سولی او دنوی مرفه جامعی دایجاد په کارکی دخلکو قوتونه سره یوکی.»

ببرک کارمل

شنبه ۲۴-اسد ۱۳۶۰-۱۵-اگست ۱۹۸۱

قوت په وحدت

او پیوستون کی دی

سپاره ما آینه خوشبخت دارد .

زندگی و آزادی

مسئول عرضه ناسالم مواد غذایی در شهر
کیست ؟

دېلار وطنی ملی جیبه چور بخت دیوه
تاریخی ضرورت په حیث

تأثیرات هنر و تمدن یونان در دوره کوشانی ها

در زیر رگبار گلوله ها .

ادبیات عامیانه ما ضد استبداد و استعمار

برخی اصطلاحات عسکری در دوره امیر
علی شیر نوایی

بیماری های روانی در جهان مدرن

شرح روی جلد : رحیم بهریار و پرستو
آواخوانان با استعداد رادیو تلویزیون .
شرح پشتی چارم : احمدغوث زلمی نظام
خوب وبا استعداد رادیو .

حقیقت کی دافغانستان دزیرا پیوستونکو خلکو
دوحدت او پیوستون دځلانده سمبول په حیث
میل گیری او عملا هم همداستی ده .

وحدت او پیوستون دوطن دآزادی ، دځاوری
دتهامیت دخلکو دشرف او حیثیت او ناموس او
دانقلاب دساتی او دفاع لپاره .

او وحدت او پیوستون دیوی نوی اوعادلانه،
انسانی اوله هر راز ستم او استعمار څخه
درغیدلی ټولنی دجوړولو په خاطر .

دادی هغه انسانی او وطنپالونکی هدفونه
چی زموږ خلک یی وحدت او یوموایی کیسول
رابللی دی .

دادی هغه ستر آرمانونه چی په عمل کی، د
افغانستان دخلک دموکراتیک گوند په مشرۍ،
په پلار وطنه ملی جیبه کی دخلکو په گټه د
دموکراسۍ ډیر اوچت اوعالی شکل ته تیلور
او انعکاس ورکوی .

او دادی دخلکو دپرتو دیوستون او یوموایی
کیدو ، وحدت او یووالی ډیر منطقی او اصولی
شکل چی زموږ په پلارنی وطن کی منځ
ته راغلی دی او له خلکو څخه دا غوښتنه کوی .
یووالندی دافغانستان خلک ددموکراتیک گوند
په مشرۍ دیلارنی وطن .

دملی پراخی جیبه په لیکوکی ، وړاندی !

او دادبیات ندی . دانشی خبری او ټکنلی
الفاظ ندی . دا زموږ دټولنی عینی او تاریخی
حقایق دی .

او هم دا زموږ دخلکو او وطن دموحدیت
تاریخی حقایق دی . بیا هم هماغه وطن دی او
همغه خلک دی دآزادی دجنگونو او وژمونو
دقهرمانانو اوسالارانو اوسپایانو زامن، لمسیان
اوگرو سیان دی چی دوطن او انقلاب ، دتنگ
اورژم ، دشرف او حیثیت، دآزادی او سربازی،
دعادلانه غوښتنی او انسانی ټولنی دجوړولو
سود بیرغ، پتمن بیرغ اونه گوزید ونسکی
اونه پریو تونکی بیرغ یی پورته کسړیدی .

دپلارنی وطن پراخه ملی جیبه چی نن زموږ
په پلارنی او ویاړنی وطن کی جوړه شویده،
دهغو هوډو لخوا ترونو منطقی دوام هی چی
دستر امر دوطن دساتلو او دفاع دغظیم امر،
دانقلاب ددفاع دویرو چت آرمان دپوره کیدو
په خاطر شویدی اوگیرۍ .

دپلارنی وطن پراخه ملی جیبه چی : «...»
نه دمانور او تکتیک په شکل ، بلکه دافغانستان
د ټولنی دقانون منندی په عینی ضرورت څخه
سرچینه اخلی ، او ددغی جیبه جوړیدل نه
یواځی زموږ په هیواد کی ، بلکه په سیمي
او نړی کی یوه تاریخی پېښه ده په

«زموږ قوت په وحدت کی دی ، دافغان-
ستان دخلک دموکراتیک گوند همیشنی اوله
قوی نه ډک شعاردی . او ددغه شعار دور-
ولوضورت تاریخ زموږ څوځنده اوله پېښونه
تاریخ راوپړاندی کړی .

زموږ دویاړنی هیواد دتاریخ په هنداره کی
بیا داسی مثالونه شته چی کله زموږ دخلکو
یووالی او پیوستون کی ژوند کړیدی ، نو
پر ستر او عظیم پرمختگو نه او بریالیتوبونه
په برخه شوی دی .

همدا اوس اوس چی دگران افغانستان د
پلواکی دیبا گټلو ددوه شپتمی کالیزی د
پانځلو او تجلیل څخه لږوخت تیریدی ، راپیاد
او دخیل هیواد هغه قهرمانان او شاز لهیان
ی دری ځله یی له برتانوی امپریالیزم سره
ایمان او وطنپالنی مقابله وکړه اوله دغه
وړی دښمن سره یی منگولی وړکړی .

راپیاد کړ و ، ملا مشک عالم ، محمد جان
ان وردک ، مسجدی خان ، غلام نبی خان
وخی او دآزادی دجنگونو اورزمونو ډیر
ستر سالاران ، قهرمانان او شهیدان ، هغه
قهرمانان او سالاران چی دآزادی دشملی سره
لان شول او هغه شهیدان چی سیخلو وینوبی
غه همیشه بهارگیلان راټولول .

نورمعه
به اس
ز
تاریخ ک
کشور ا
گرامی
وت تر
وی این
یت کر
فنانچه
بل اسکر
در مقا
مدتاس
نگذا
مت اعتق
یفه خود
یا مرده
لده خود
بود تا
شبهه
پتی به
ر هم
تیر اس
۲۸
ما رسی
هر که
مند پ
ووم
اسی
بعد از
یاسی
فرنگی
در وطر
سستند
طنه و
گومت
اه امار
سلام
بلایات
ایسیر
شدن
دوکشو
رد های
نهیضت
ش ملر
ستقلال



سیارهما آینده خوشبخت دارد

تشکیل می‌دهد *

تضاد بین این دو سیستم که تضاد اصلی دوران ماست ، سمت حرکت تکاملی جهان را تعیین می‌کند ، تضاد میان این دو سیستم در همه زمینه های اقتصادی ، سیاسی ، ایدئولوژیک و فرهنگی ودر همه رویداد های عصر ما انعکاس می یابد .

آری تضاد میان امپریالیزم و سوسیالیزم تضاد اصلی دوران ماست ودر کنار این تضاد ، اصل های پراهمیت دیگری مانند تضاد میان امپریالیزم و جنبش های آزادیبخش ملی ، تضاد میان کار و سرمایه در خود کشور های سرمایه داری و هکذا تضاد میان خود کشور های امپریالیستی نیز وجود دارد که در آخرین تحلیل می‌توان گفت که همه این تضاد های بین المللی تابع تضاد اصلی میباشند .

در دوران معاصر سه نیروی عمده انقلابی یعنی سیستم جهانی سوسیالیستی ، جنبش جهانی کارگری و جنبش آزادیبخش ملی بمثابة یک روند انقلابی علیه امپریالیزم به مبارزه برخاسته اند و برای مبارزه قاطع و بی امان

جهان ما ، این وطن مشترک همه بشریت دستخوش تحولات و تغییرات بزرگی است حوادث و رویداد های مملکت مختلف جهان نمایانگر آنست که این تحولات و تغییرات بادوران ها که دوران گذار از سرمایه داری به جامعه بدون استثمار انسان از انسان است ، هماهنگی کامل دارد . این از پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر در روسیه نژادی آغاز شده است . انقلاب های کارگری و مرفی در کشور های اروپا ، آسیا و امریکای لاتین و همچنین انتخاب راه رشد غیر سرمایه داری از طرف تعدادی از کشورها ، صحت تحلیل ایدئولوژی دوران ساز طبقه کارگر را نشان می‌دهد .

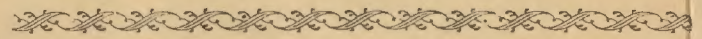
امپریالیزم در تنظیم سیاست خود در زمینه های ستراتیژیک و تکنیکی ناگزیر است گرایش اصلی دوران مارا در نظر گیرد تناسب نیروها در مقیاس جهانی به زبان امپریالیزم و بسود نیروهای صلح و ترقی تغییر کرده ودر آینده نیز تغییر خواهد کرد اکنون مبارزه میان امپریالیزم به عنوان یک سیستم جهانی و سوسیالیزم به عنوان سیستم جهانی و بالنده دیگر محور عمده مبارزه طبقاتی دوران مارا

علیه دشمن مشترک شان یعنی امپریالیزم روزناروز بهم نزدیک تر و فشرده تر می شوند . سوسیالیزم اینک مجموعه از کشور های آسیا افریقا و امریکای لاتین را در بر گرفته است . سوسیالیزم در سیاست جهانی ابتکار تاریخی را بدست گرفته است و مناسبات بین المللی طراز نوینی ایجاد کرده است کشور های سوسیالیستی از استقلال سایر کشورها در مقابل دسایس و یورش های امپریالیزم دفاع می‌کنند . سوسیالیزم پشتیبان واقعی و حقیقی جنبش های آزاد یبخش ملی است وجود کشور های سوسیالیستی امکانات صدور ضد انقلاب را از جانب امپریالیزم بدیگر کشورها خیلی محدود کرده است روشن ترین مثال گویا ترین حقیقت درین زمینه دفاع برادرانه و دوستانه از انقلاب ملی ودهو گراتیک مردم افغانستان است که امپریالیزم منیحت ماهیت و ماموریت خویش می خواست آنرا در تملو خفه سازد و با صدور ضد انقلاب به افغان نستان دوران حکمروایی مفت خوانان را احیاء نماید مگر کشور های صلح پسند و دوست مردم افغانستان و در راس کشودگیر شورا ها این دسیسه را شجاعانه خنثی نمود .

طبقه کارگر در بخش بزرگی از جهان سوسیالیستی بقبضه کشور های پیشرو سرمایه داری مواضع نیرو مندی بدست آورده است و به نیروی عمده مبارزه در راه پیشروی اجتماعی مبدل شده است . مبارزات سیاسی اقتصادی طبقه کارگر هر روز گسترده میشود احزاب طبقه کارگر کشور های سرمایه داری از نفوذ و اعتبار زیادی برخوردار هستند و تمام مساعی انحصارات استعماری بر سر تجدید این احزاب به ناکامی انجامیده است جنبش آزاد یبخش ملی ، یکی از سه جریان انقلابی عصر ما است که ضربات کوبنده بر امپریالیزم و ارتجاع وارد می‌آورد . لذا گفته می‌توانیم که جنبش انقلابی با گام های بلند و استوار به پیش می‌رود طرف سرمئول مقصود که همانا پیروزی مردمان جهان و تسلط بدون چون و چرای در سراسر سیاره ماست نزدیک و نزدیک تر میشود و دریک کلمه گفته می‌توانیم که عرصه تاریخ پیروزی از آن خلق ماست هر یک بر جنگ وستم و تبعیض زنده باد آزادی واقعی انسان *

به استقبال شصت و دومین سالگرد استرداد استقلال سیاسی کشور

زندگی و آزادی



تاریخ گواه صادق این حقیقت است که مردم کشور افغانستان آزادی را بمثابة زندگی گرامی داشته و مرگ را بر حیات در روت ترجیح میدهد.

روی این مأمول در مقابل مهاجمین مردانه است کرده وبا اشغالگران دلیرانه رزمه

ننانچه مقاومت مردم شجاع افغانستان در بل اسکندر و جنگیز و فیاسهای ملی مردم در مقابل استعمارگران بریتانوی شاهد مدعاست.

لکذا هنگامیکه کابوس سلطه استعمارکین بر امت اعظم جهان رادر بحیوة حبس و بیض بقة خود سخت میفشرد درین خطه پرتیش

با مردمان غیور افغانستان ضربات خورد نه خود را بر پیکر شوم آن بیسم وارد برد تا اینکه بالاخره قاطبه مردم زحمتکش شهادت کشور ما در سومین نبرد عادلانه پتی بعد از دادن قربانی های افتخار آمیز هم شکستن یکی از حلقه های اتصالی

بین استعمار و طرد فرنگیهای مهاجمانگریز ۲۸ اسد ۱۲۹۸ مطابق ۲۷ می ۱۹۱۹ عیسوی ما رسیده استعمار را در هم نوردیده و پیش هر کشور دیگر آسیائی و افریقایی دوشی غند پیروزی را بر فراز کوهپایه های این وبوم به اهواز در آورده و به استقلال یاسی خود نایل گردید.

بعد از اینکه مردم با همت افغانستان استقلال یاسی خود را سر فرازان اعلان کردند. فرنگیهای ددمنش انگریز چون منافع خود در وطن ما از دست داده بودند، آرام نه - بستند و بشد دولت نو نهاده افغانستان به طکه و شانناژ پر داخند و برای بر هم زدن

حکومت مستقل افغانستان و از بین بردن شخص راه امان الله با استفاده از نام دین مقدس یلام در اطراف واکتاف کشور به افتراء و تبلیغات ناروا پرداختند و با مأمور سلطان

دیک و امیس خود با عهدستی ارتجاع داخلی دربی که شدند تا آتش يك جنگ تبا هکن داخلی در کشور ماکه تازه به جیره کردن جراحات رد های میهنی آغاز کرده بود مشتعل سازند. نهضت امانی که در پیشاپیش جنبش رهائی قش ملی کشور ستم رهبری داشت بعد از احراز استقلال سیاسی برای رسیدن به استقلال

نگهدارند.

اگر چه باالعقابیل، مبارزین وطن پرست در خلال این مدت وقتا فوشتا برای نجات مردم و وطن و برانداختن دود مان فاسد و اهریمنی نادری و ایجاد يك حکومت مستقل ملی به پیکار سر بلند کرده اما از طرف آل یحیی و عمال مرتجع شان به فجیع ترین وضع سر گوب گردیده اند.

تا اینکه در نهایت فرزندان مبارزو انقلابی کشور با در نظر داشت تجارب تلخ نیم قرن گذشته، شانزده سال قبل از امر و زبته تاسیس حزب رزمنده دموکراتیک خلق افغانستان «پیشاهنگ طبقه کارگر و تمام زحمتکشان کشور» که جهانی بینی علمی را رهنمای عمل خود قرار داد اقدام کردند.

این حزب پیش از طی این مدت چه بسا فراز و نشیب ها و بیخ و خمها تیرا که در کوره راه های مغوف تاریخ در مسیر خود توام با قبول مشکلات توانفر ساودادن قربانیها برخود تحمل کرده است.

تادر فرجام بتاریخ ۷ ثور ۱۳۵۷ که شرایط عینی و ذهنی انقلاب بکمال نفج خود رسیده بود، به اثریک قیام دلیرانه برهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان آخرین دؤخیم خاندان نادری از بین رفته و بجای حکومت نوع فاشیستی داود مستبد، دولت مستقل دموکراتیک ملی در کشور ما مستقر گردید که ابتداء سراسر کشور از جانب مردمان شریف ما با شور و

هلبله زاید الوصف با گرمی استقبال گردید. اما دبیری نگذشت که وحدت حزب توسط حفیظ الله امین لعین این اجنت معلوم الحال امریکا و گمانسته وفادار سمی، آی ای نقض و بهترین احضای بر جسته و گارد های ووزیده حزب از وطن متواری و با از صفوف حزب و پست های دولتی اخراج و نیز تعداد کثیر شان محبوس گردیده و با درپولیگونها بشهادت رسیدند.

حفیظ الله امین جلاد زمینه را طوری مساعد ساخت که امپریالیزم جها نخواه بین المللی در واس امپریالیزم ددمنش امریکا و اقمار مرتجع شان در تبابی با هر مونیست

های جاه طلب چینی و ارتجاع منطقه با همان شیوه سابق استعمار ی باز هم با مداخلات بشهرانه علنی در امور داخلی کشور ما بضد دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان جهت

مفشوش ساختن ذهنیت عامه مردم ما همان سرود های کهنه سابق جواسیس انگلیس را در پروپاگنده های خود تکرار کرده و با فرستادن باندهای تروریستی آواش مردم مارا در قراء و نواحی برهم زده، مکتاپ و شفاخانه ها را به آتش کشیده، مردم بیچاره اعم از مرد، زن

پیر، جوان و اطفال معصوم را با بیرحمی قتل

رسانیده بول، اموال و دارائی شان را بناراج بردند.

هنگامیکه در دستخیز دلیرانه شش جدی انقلاب تووارد مرحله نوین تکاملی خود گردید، مردم و انقلاب ما از تپاهی و شکست و حزب ازمصیبت انحراف نجات یافته، حفیظ الله امین و پاند جنایتکارش به کفر اعمال خاتمانه خسود رسیده و برای همیشه در اسفل السافلین زباله دان تاریخ جایکه برایشان مناسب بود مدفون گردید.

در حال حاضر که انقلاب ملی و دموکراتیک ما با ماهیت ضد استعماری و ضد استعماری اش سیر صعودی خود را در روند تاریخ مو ففانه می بیناید از جمله وظایف فوری ضروری و عهده ایکه در برابر دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان قرار دارد، تامین امنیت در سراسر کشور و قلع و قمع کردن باندهای فرستاده شده از خارج و عناصر فساد انقلابی و تامین صلح در سراسر کشور میباشد تا فرصت آن مهیا گردد که در جهت رسیدن به استقلال اقتصادی و ترقی اجتماعی اقدامات جدی بعمل آید.

اکنون که مردم ما به سر نوشت شان حاکمیت دارند بر تمام عناصر مترقی و نیروهای وطن دوست است که با حزب طراز نوین دموکراتیک خلق افغانستان «پیشاهنگ طبقه کارگر و تمام زحمتکشان کشور» و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان همواره و در یک صف بغاظر حفظ تمامیت

ارضی، استحکام استقلال و حاکمیت ملی و تطبیق و عملی کردن مرام حزب و مشی دولت برای بر آوردن آموانهای ولای مردم و اعزاء عقباوندگی، فقر، جهل، بیکاری و بیبماری که میراث شوم دوران سر دمداری آل یحیی میباشد، همچنان برای اعمار ویرانیهای دوره فتور امیر حفیظ الامریکای سیاه و ایجاد جامعه مرفه، شگوفان و فاقد طبقه کسه استعمار انسان از انسان در آن وجود نداشته

باشد بادرک مسوولیت های سترگ تاریخی خود آماده کار و بیکار شده از دست آورد های انقلاب ثور و مرحله نوین تکاملی آن مجدانه دفاع کرده دشمنان داخلی و خارجی کشور را با اجیران خود فروخته شان مجال ندهیم که بیش از این بقا لبت های تخریبی شان در مملکت مادوام داده بتوانند.

فرخنده باد خاطره تابناک شصت و دومین سالروز استرداد استقلال کشور، این خونبهای شهداء راه آزادی ما.

پیرو باد حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک افغانستان، مرگ بر ارتجاع و امپریالیزم.

به پیش در راه اعمار جامعه مرفه، شگوفان و بدون استعمار.

گردهم آبی های اختصاصی ژوندون

مسایل: سیاسی، اجتماعی و خانوادگی و فرهنگ و هنر در بونه نقد و انتقاد

مسوول عرضه ناسالم مواد غذایی

در شهر کیست؟

ریاست طب و قایوی وزارت صحت عامه

ویا ریاست امور صحتی شادوالی کابل؟

طرح و تنظیم: رووف راصح

حکم: راحله راسخ خرمی

زیر نظر: گروه مشورتی ژوندون

در این جلد:

- ۱- دیپلوم انجینر سنگین شادوال کابل
- ۲- دیپلوم انجینر محمد ز و رئیس کمونکشن وزارت مخابرات
- ۳- سید رحمن شینواری رئیس تصدی ملی بس
- ۴- انجینر عبدالستار اوریا رئیس آب و برق
- ۵- انجینر احمدالله پویا نماینده ریاست پروژه سازی کابل
- ۶- شمس الدین نو بهاری رئیس تفتیش شادوالی کابل
- ۷- دکتور محمد کبیر عالمی رئیس امور صحتی شادوالی کابل
- ۸- عبدالباقی آمر پلان آمریت عمومی
- ۹- دیپلوم انجینر محمد صدیق عبا دیر رئیس پلان شادوالی کابل
- ۱۰- غلام سرور عظیم زاده سرپرست ریاست تنظیف شادوالی کابل و گروهی از اعضای مشورتی ژوندون شرکت داشتند

رووف راصح:

یکی از دشواری های عمده و اساسی شهریان بروز و سرایت بسیاری از بیماری ها گشته کابل که موجب شکایت های فراوان خانواده و یکی از سبب های عدم تامین صحتی به شمار می گردد مساله کثیف بودن شهر و عرضه آمده می تواند

مواد غذایی به گوندی ناسالم است که وسیله این دشواریها و شکایت هارا میتوان در

موارد زیر خلاصه ساخت:

یک اینکه شادوالی کابل که مسوول صفایی و پاک نگهداری مراکز زندگی مردم در شهر و جاده ها، پیاده روها و کوچه ها و محلات شهر میباشد با آنکه از هر شهر وند تکسی نیز به عنوان تامین صفایی اخذ میدارد در این کار نارسایی های فراوان دارد و اغلب کثافات در کوچه ها و گاه مقابل منازل تراکم میکند، موجب تکثر مگس، پشه و دیگر حشرات میگردد، تغیر ناشی از آن شهر وندان را اذیت میکند و در مجموع امکان به وجود آوری بیماری های فراوان را مهیا میگرداند

دو دیگر اینکه:

باتوجه به ازدیاد روز افزون جمعیت در شهر کابل تعداد جایخانه ها، کافه ها و رستوران ها نیز در کابل به پیمانه وسیع افزایش یافته به گونه ای که میتوان تخمین کرد روزانه در این جایگاه های عرضه مواد غذایی آماده شده بیش از یکصد هزار نفر ویا در همین حدود صرف غذا میکنند که رقمی است در خود توجه در حالیکه در

چگونگی تهیه مواد غذایی شکل عرضه آن زندگی از نظر صحتی هیچ کنترل و مرا قبتی وجود ندارد و اگر دارد به حدی اندک است که احساس نمیشد این وضع موجب خود سب را برای های فراوان گشته و اغلب خوراک رستورانها در خاطر ناسالم بودن از نظر صحتی بیماریها را برای مصرف کننده ها موجب میگردد

سه دیگر اینکه:

عرضه مواد غذایی از مانند میوه جات و ترکاری و گوشت که مصرف فراوان دارد به نحوی غیر صحتی صورت میگیرد، در فصل گرما ویا مصرف شیرین و زاله نیز زیاد میگردد اغلب معنی شیر مورد استفاده فرو شنندگان این مواد فاسد بوده و در اماکن فروش آن مگس به حد غیر نادیده قابل تصویری و جود دارد در همین ردیف فروشندگان و عرضه کنندگان مواد غذای شادوالی اذعان قیمت میتوان نام برد که در مراکز و جمعیت شهر به صورت سیار ویا ثابت کار خود اشتغال دارند و مواد خوراکی ایران امکان عرضه میدارند نه تنها ارزش غذایی کافی ندارد بلکه مضر صحت بوده و به آسان میتوانست مشتریان خود را که اغلب کودکان و



گوشه یی از میز گرد ژوندون .

ت گشایان کم عاید میباشند به انواع
عاصبا گردانند .

بهار اینکه : در شمار مواد غذایی که از
آوردید میگردد به فراوانی میتوان موادی
که به مصرف کنندگان عرضه میگردد، در
تاریخ مصرف آن مدت هاست گذشته
طبیعی است چنین مواد غذایی صرف
دارا نبودن ارزش غذایی ناسالم و به
آورنده بیماری ها هم میتواند تلفی

مهم در این بخشی بحث این است که
این همه نابسامانی که میتوان موارد
از مانند غیر صحتی بودن حمام ها ،
های سیار و پراکنده در داخل شهر،
افت روزافزون دریای کابل و غیره را
آن افزود کیست ؟

بست طب و قایوی وزارت صحت عامه
به مسایل نامبرده از آن را متوجه ریاست
صحتی شاروالی میسازد و یا خود این
که شاید متقابلا تمام مسوولیت را به
قایوی متوجه سازد ؟

خبر آخر اینکه چرا میان این دو ارگان
و مسوول عرضه خدمات صحتی در شهر
و تفاهمی به وجود نیاید که با استراک
و همکاری پلان شده حجم مشکلات
در این زمینه کاهش یابد ؟

این موارد از شاروال کابل تقاضای
دارم .
روال کابل :

به مواد غذایی به گونه صحتی در شهر
نه که خود تان در بخشی از سفغان خود
مر آن شدید ، مستقیما ارتباط دارد به
به آ زندگی شهر ، به چگونگی وضع اقتصادی
و جوامعی چون تامین حفظ الصحة محیطی که
باجای شرایط فراوان و نوسازی های
بوده را میکند و برخورداری مردم از آگاهی
توانند در زمینه های تعلیمات صحتی و امور
بیا به صحت .

صورت یک کل باتوجه به علم زمینه های
صحتی بسیار مشکل به نظر میاید که
سات الی کابل و آن هم با پرسوئل کم و اندک
به نتیجه ناکافی خود بتواند به همه ایمن
گرمایا و برابلم هاتاق آید ولی این هرگز
ند اغلب معنی نمیشاند که ما مسایل مورد انتقاد
مواد فام که در واقع از زبان خانواده ها به طرح
حد غیر نادیده انگاشته باشیم و یا در برابر آن
دیف تفاوتی و سبیل انگاری مواجه گردیم .

در شاروالی کابل و بالخاصه در دوره جدید
راکز در پهلوی مشکلات دیگری که به آن
نابت اشاره کردیم در زمینه مورد بحث نیست
ایران امکان وحدت گویش تدابیری را مورد
کافی قرار داده است .

بناست عنوان مثال ما برای اینکه بتوانیم فروشند
کودکاران را مارکیت گونه هایی متمرکز سازیم تا

این شعب به وزارت صحت عامه مربوط باشند
و خواه به شاروالی کابل ، و آن اینکه همین
اکنون در چند صد متری شاروالی
کابل ده ها نوع از کنسرو های مواد غذایی
و قوطی های شیر مورد خرید و فروش قرار
میگیرد که بیشتر آنها تاریخ مصرفشان مدتی
است سپری شده و این موضوعی است در
خود توجه ، چرا که روزانه صدها خانواده از این
مواد کنسر و شده فقط به اعتماد به صحتی بودن
آن مصرف میکنند در حالیکه ممکن است هریک
از آن بتواند موجب بیماری هایی در اطفال و
بزرگسالان گردد - به این ترتیب میتوانیم به
این ضرب المثل مردمی اعتقاد کنیم که اگر
کمی آسیا کند است مقداری هم گندم تر است
یعنی اگر عدم تامین مواد صحتی غذایی در
شهر مقداری به خاطری شرایطی است که از
میان برداشتن آن وقت و پول و پوسه نسل
کافی میخواهد مقداری هم به خاطر بی توجهی
هایی است که صورت میگیرد .

رئیس امور صحتی شاروالی :
در تامین مسایل صحتی و عرضه سالم مواد
غذایی هم شعب قایوی وزارت صحت عامه
مسوولیت های مشخص دارند و هم راست
امور صحتی شاروالی کابل .

در مجموع میتوان گفت طب و قایوی وزارت
صحت عامه مسوول به وجود آوری تعلیم آن
شرایطی است که احتمال عفرت صحتی و
بیماری ها را از میان بردارد و تا جایی که این
مسایل مربوط به ساحه خدمات شهری میشود

ما همراه با مشکلات فراوان است .
تعداد رستورانهایی که در این محلات موقعیت
دارند بیش از دو سوم تعداد تمام رستورانهای
شهر است و برای رعایت مواد صحتی یا باید
این مراکز عرضه مواد غذایی تخریب گردد و یا
مسنود شود که در نتیجه جمعی فراوان از
شهر وندان پیکار میباشند .

باید در نظر داشته باشیم که عرضه صحتی
غذایی فقط با کنترل صحتی بودن مواد مورد
استفاده عملی شده نمیتواند ، تگاهی به رستوران
هایی از ماندی که شما از آن یاد کردید
بپردازیم در این مراکز مواد غذایی از نوع
ارزا ترین انتخاب میگردد ، شکل پخت و تهیه
صحتی نمیشاند لباس آشپز با موازین صحتی
برابر نمیشاند شکل عرضه و ظروف مورد استفاده
صحتی نمیشاند و برای از میان برداشتن همه
این عوامل غیر صحتی هیچ راهی جز ویران
کردن و یا مسنود ساختن وجود ندارد ، اما اگر
شعب گوناگون وزارت صحت عامه از تقشش
تا روغتیا پال هاو امور تعلیمات صحتی آنان
در این زمینه ها همکاری وسیع و همیشگی با
شاروالی داشته باشند حداقل این امکان به
وجود آمده میتواند که ناهدودی شرایط عرضه
صحتی مواد غذایی عملی شده بتواند .

رووف را صغ
من میخواهم به نکته یی در همین زمینه
اشاره کنم که میتواند مویلی باشد بر
بی توجهی وی میلاتی شعب مسوول حفظ
و تامین مسایل صحتی غذایی در شهر ، خواه

باندک پرسوئل ما هم شرایط صحتی عرضه
مواد غذایی و هم کنترل قیمت ها ممکن گردد
ساحه هایی را که تخریب گردید ، و تا فلا
امکان ساختمان در آن به مطالعه گرفته نشده
برای عرضه مواد غذایی از مانند میوه جات و
ترکاری اختصاص داده ایم .

ما برای تامین شرایط صحتی در شهر کابل
خواه در مورد عرضه سالم مواد غذایی باشند
خواه در زمینه های دیگر تامین بهداشت شهری
نیاز مند به کمک گسترده وزارت صحت عامه
میباشم در حالیکه متأسفانه از این کمک بسیار
کم و اندک بر خور داریم تشخیص مواد غذایی

سالم از ناسالم احتیاج به لابراتوار هایی
دارد که به صراحت میگویم اگر وزارت صحت
عامه ما را یاری ندهد ما از خود نه چنین وسایل
تجربی و آزمایشی لابراتوری داریم و نه هم
امکانات تهیه آنرا .

در مورد رستورانها و غیر صحتی بودن و مشکل
عرضه نان نیز حق باشما است ، اما شرایط
نیز بگونه است که به همان دلیلی که خود اشاره
گردد پس بر آوردن همه
آنها ممکن نمیشاند ، به این دلایل که اغلب
رستوران های ارزان قیمت در نقاط کهنساز
شهر موقعیت دارند ، محلاتی که در مجموع

به خاطر عدم امکان تامین صفایی آن ، به
نا مساعد بودن شرایط حفظ الصحة
و به خاطر تجمع حشرات و تراکم کثافتاتی که
اغلب حتی بیرون کشیدن آن هم از درون کوچه

دپلار وطنی ملی جبهی جوړښت دیوه تاریخی ضرورت په حیث

ن ورځ چی دنړی ددروسترو انقلابی فوتونو له ملی آزادی بخښوونکی جنبشونه ، په پانگوالو هیوادو کی کارگری نهښتونه او لویه سو- سیالستی اردوگاه په جدی هلو ځلو سره نه یوازی دا چی ژوپ استعماری سیستم معوه شوی اولایسی نابود یزی بلکی پر مختللی استثماری نظامونه یی هم د کلکو بحرانونو سره مخامخ کړی خو دقواو توازن او انډول نه یی دسوله غوښتونکو مترقی او انقلابی فوتونو په گټه بدلون ورکړی دی .

په هره اندازه چی دغه انقلابی طوفان شدت او تکامل مومی په هم هغه اندازه آزادی بخښوون- تکی جنبشونه دسیاسی استقلال څخه اقتصادی آزادی او ملی مستقلو دولتونو ته رسیری اود مترقی کارگری نظامونو تشکیل او پیوستون اسانه کوی . دملی دمو کراتیکو دولتونو تشکیل چی دخپلو ملی او دموکراتیکو وظایفو له مخی دټولنی په ټولو ملی او دموکراتیکو طبقو او ټشرونو پوری :ملری تریوه ټاکلی او علمي پروگرام لاندی دیوی ملی دمو کراتیکی جبهی په واسطه دخپلو امیریالستی ضد اوفیودالی ضد مبارزوله لاری داوسنی زمانسی دیوه ضرورت په ډول وړاندی شول او نور هم عمق مومی هر خومره چی په وروسته پاته هیوادو- نوکی دټولنی دعینی او ذهنی شرایطو سره سم ملی دمو کراتیکی جبهی تر گیب او تنظیم ومومی . په هغه اندازه یی انقلابی مبارزی دټولنیز انقلاب به لوړ وده او پرمختگ کوی .

که څه هم دملی دموکراتیکی جبهی طبقاتی ترکیب دیوی ټولنی څخه بللی ټولنی اود انقلاب دیوه حالت څخه نظر وبل حالت ته توپیر مومی خو په ټولو دودی په حال هیوادو نو کی دملی او دمو کراتیکو انقلابونو لپاره کارگران ، بزگران انقلابی روشنفکران ، کاسبان ، وپوکی پانگوال ملی پانگوال اوداسی نور دمو کرات طبقات او قشرونه د ملی دمو کراتیکی جبهی دهمو غړو څخه گڼل کیری . خوابید وویل شی په عره اندازه چی ددی جبهی اساسی برخه کارگران او بزگران په منظمه توگه تشکیل کړی په هغه اندازه انقلاب ژو پری ته رسیری او په خپل ژور تابه سره دتکامل وروستی پړاونه ځان رسوی . البته دملی دمو کراتیکی جبهی- جوړښت او غیر سرمایداری دودی دلاری پر- اساس دټولنی پرمختگ دهری دموکراتیکی طبقی په رهبری امکان لرلی شی او په ځینو وختونو کی لاداسی هم پیښیری چی یو لم

مترقی او تحول غوښتونکی متورین او افسران په عمل کی دجنبش رهبری په غاږه واخلي او دخپل فیودالی ضد او امیریالستی ضد ماهیت له مخی داسی ملی دموکراتیک دولت جوړکړی چی په وروستو مبارزو کی دټاکلو شرایطو په اساس دټولنی دطبقاتی فوتونو د ترکیب د تغییر له مخی دنړیوال سوسیالستی سیستم دهرپه څیزی مرستی او دټولنی دټولو انقلابی

او دمو کراتیکو طاقتو نو څخه په سره کولای شی انقلاب نور هم ژور کی یی په اولسی انقلاب سره واړوی .

شک نشته چی دملی دمو کراتیکی تاسیس او جوړښت که هر خومره بری وی خوبطقاتی مبارزه پای ته نشی رس داځکه چی هره طبقه د جبهی په دننه دخپلو طبقاتی گټو او مشترک دښمن دوم مبارزه کوی ، جنگیالی او دغلیی لپار تلابی کی وی اویو لم اجتماعی طبقی طبقاتی گټو دتامین په خاطر ځکه دبللی د تیکی طبقی سره وحدت کوی چی خپل کړی او دگډدښمن په مقابل کی و جوړ نوهمنه ځای دی چی په جبهه کی دننه ترمنځ داخلی مبارزه ددوی دطبقاتی پراساس یوروښانه حقیقت منعکسوی که کی دیوی ځواکد مختلفو گوندو نواو سازم ترمنځ اتحاد راغلی وی نو پسردي ددوی په منځ کی ډیره جدی مبارزه موجوده وی چی هره ټله او طبقه کوبل شوی چی وهیری واخلي خپل طبقاتی گټی یی دمو او دخپلو افکاروساوندوی واوسی لاکڼ یی په دی ځای کی ده چی دجبهی ټول غړی هغه عمومی پروگرام دننه کړی اوپر ضلعی تمام وانه ځلی چی دوی په گټه دمشتراک د سرکوبی لپاره تدوین او تنظیم کړی دملی دموکراتیکو انقلابونو سترپوی د دمو کراتیکی جبهی په درست ترکیب دی .

په عینی اصولو او بیاد غړو ترمنځ په اتحاد اویووالی پوری اړه لری که څه هم یی اوپور تو نستان داسی عقیده لری د دمو کراتیک انقلاب باید یوازی او دمخکښی پرولتاریا اود هغوی دگوند له څخه نه ورسیری او نوډ ټول زحمتکشان چی د هغوی څخه دا کار ممکن ته دی ، له دی څخه باسی خویر عکس باید هغه وشي فیودالی او امیریالستی فوتونو په حتی ملی پانگوال چی ترفیودالی اوامیریال تر محدود یتونو او ستمونو لاندی دی په دموکراتیک صف او لیگوکی ددروو خوبیش راز جبهو کی فعالانه ونډه واخلي .

په عمومی ډول په یولیاسیایی او افیل هیوادو نو کی چی وروسته یانه تولید تنظیم ولری په فیودالی او هاقبل فیودالی اقل حلیی مناسباتو کی پراته وی ملی دمو کراتیکه خلافت جبهه یی ددوی د وروسته پاته والی په کولای دشکل په خاطر ډیری ستونزی لری لښت یولی هغو نسبتا پرمخ تللو هیوادونو کیزم دسیاسی شعور سطحه یی لوړه او پرمخ بډاډه وی ، گوند ونه اوسیاسی معادل ولری لږکه فیودالی ضد او امیریالستی ضد ملی دموگران تیکه جبهه یی په نسبتا اسانی سره جوړاگران شی او کولای شی چی په لنډه موده کی ملی دمو کراتیکو ارمانونو ته ورسیری یولی

ه په
زور
پړوی
کراتیکي
ره بر
سی د
دند
س دوه
لبار
طبی
دیلی
خپل
و چ
ی دنه
قانی
که
که
ساز
دی
زده
کونښونو
گتی
لاکن
ل غو
اوپر
مشتراک
گری
ی د
پ د
په
هم
ی
او
له
ن چی
له دی
وشی
په
امیر
په
خوا
ستعماری
او او
بولی
ی اف
تیکه
ی په
ری
نو
پرمخ
لری
دو
چو
کی
زی
ن

شرطه چی دیوی خوایی متری موندو نه
اوسونو کی نفوذ لری او دبلې خوا دعلمی
کیم شوی پروگرام څښتنان وی. پر عکس
چیری په هغو هیواد ونو کی چی زیات
ایسته پاته وی سیاسی موند ونه یی پاته
چو شوی اویا هم ډیر کمزوری وی اود
کونښونو څخه تجرید وی نو بیله شکه چی
لی دمو کراتیکو جبهو جوړښت او بریالیتوب
لاکن ددیرو ستونیز و اوناخالو سره مخامخ
ل غو
اوپر
مشتراک
گری
ی د
پ د
په
هم
ی
او
له
ن چی
له دی
وشی
په
امیر
په
خوا
ستعماری
او او
بولی
ی اف
تیکه
ی په
ری
نو
پرمخ
لری
دو
چو
کی
زی
ن

هیواد آزادی غوښته، سره وو ټول او دمیادزی
په تاوده سنگر کی یی سره ودرول په همدی
ډول دچین زحمتکشانو او زیار ایستونکو هم
دخپل وخت جاپانی استعمار گرانو په ضد
ملی متحده جبهه تنظیم کړه او په قاطع بری
سره یی دجاپانی امپریالیزم دپښی دخپلی
خاوری څخه وایستلی .
کله چی په ۱۹۳۳-۱۹۳۵ کلونو کی هلری
فاشیزم دنری دبازارونو دتسخیرو او په خاطر
په اروپا کی وحشت او شدت نور هم زیات
کړ نو د بلغاریا د خلکو قهرمان (گسور کی
دینتروف) په موثره او علمی توگه د لومړی ځل
لپاره په بلغاریا کی دفاشیزم په ضد دټولو
فاشیستی ضد قوتونو وحدت او یووالی دخپل
مترقی موند تر رهبری لاندی په یوه پراخه
اولسی پلار وطنی متحده جبهه کی و غوښت
او بری ته یی ورساوه . ددمتروف ددغه د
امینه افکار و څخه دشرقی اروپا نورو هیواد-
ونو هم دفاشیزم په ضد پوره استفاده وکړه
او ددوهم عمومی جنگ په پای کی فاشیزم
مطلق ماته و خوره او مترقی سوسیالیستی
سیستم منځ ته راغی. (گندمتروف) په ۱۹۳۵
کال په مستعمره او نیمه مستعمره هیوادونو
کی دامپریالیستی ضد جبهو په هکله داسی
وویل : دپه مستعمره او نیمه مستعمره هیواد-
ونو کی دامپریالیستی ضد جبهی دجوړښت په
وخت کی باید دهر څه نه لومړی داوولسونو
امپریالیستی ضد مبارزو دشرایطو تنوع ، د
آزادی بغښونکی ملی جنبش پوځوالی او په
هغه کی دپرولتاریا اغیزه په همدی توگه
پراو لسونو باندی دکمونیزم موند تاثیرته
پاملرنه وشی .
د اروپا په دغه ډول بریالیو جبهو کی د
پرولتاریا په رهبری او دشوروی اتحاد په هراړ-
خیزو مرستو سره کمونستانو وکولای شوی
چی فاشیستی نظامونو ته سقوط ورکړی اودنوی
تیب دمو کراتیک انقلابونه لاری سوسیالیستی
ټولنی جوړی کړی. دفاشیزم ترمانی وروسته
سوسیالیستی اردوگاه دیوه قاطع قدرت په څیر
استحکام او ټینگښت وموند ، آزادی بغښونکی
ملی چټکښونه او امپریالیستی ضد قوتونه
دتکامل یو ډیر حساس او انقلابی پسر او ته
واورسیدل او دملی آزادو هیوادونو داقصادی

استقلال او پرمختگ لپاره پوره لاره خلاصه شوه
اوس چی هر خوره آزادی بغښونکی جنبش
پیاوړی کیری په هم هغه اندازه امپریالیستی
تجاوزات محدود او ملتونه دخپلو آزادیو
لپاره نو رومر حلوته خانونه رسوی ددی لپاره
چی نوی آزادی بغښونکی جنبشونه نور هم
دتکامل خپلی وروستی مرحلی ته ورسیری
د امپریالیستی انحصارات او فیودالیزم په دغه
بین المللی انحصاراتو داخلی ځاله په پوره
توگه د ماتو شگستو نو سره مخامخ کړی
نو داسیافریقا اولاتینی امریکا په هیوادونو کی
ددوی دطبیقاتی جوړښت او تاریخی شرایطو
برمیناداسی ملی دمو کراتیک جبهی باید جوړ
کړی څو قلم په قلم پرمخ ولاړشی اوخپلو ټاکلو
ارمانونو ته ورسیری په دغه وخت کی ملی
دمو کرایکی جبهی چی رهبری یی دخپلو
ټاکلو اصولو په پناکی د مختلفو دموکراتیکو
طبقو په قدرت سازمان دهی او اولسونو کی
دنفوذ په اندازه او درجه اړه لری نه یوازی
دجبهی دتینی شرایطو یعنی کارگرانو ، بزگرانو
کاسبانو ، ملی پانگوالو او داسی نوروانقلابی
اودمو کراتیکو طبقو پرنسب تشکیل مومی بلکی
دیوره بریالیتوب رهبری په معقوله او اصولی
رهبری کی څرگند دی .
په افغانستان که څه هم دتیر پنځلس کلن
هیاسی مترقی جنبش دپیل څخه راپه دی خوا
ملی دموکراتیک جبهی آوازی او انگازی
خودا ډیری خپری شوی خوله بده مرغه چی
په عمل کی یی صورت ونه موند اوس دادی
دثوب داومی نیتی دوسله وال پاڅون دملی او
دمو کراتیکو وظایفو داچرا اویای ته رسولو
په خاطر دیوی دمو کراتیک ملی جبهی د
تشکیل پوره ضرورت احساس دی . په
افغانستان کی دثوب تر مسلحانه قیام وروسته
دخلکو دمو کراتیک موند سیاسی قدرت

او ددمو کراتیک جمهوري دولت دکامیس په
وخت کی یی دملی دمو کراتیکو وظایفو اجرا اوی
طبقو ټولنی ته رسیدل اعلان کړل بیله شکه
چی ددغه ډول ملی او دمو کراتیکو ارمانونو او
وظایفو تطبیق دټولنی دټولو زحمتکشانو دغوښتونو
اوارمانونو واقعی مظهر دی خوله بده مرغه
تر لږ وخت وروسته دغه ملی دمو کراتیک
پروگرام چی د خلکو غوښتنی په واقعی توگه
منعکسوی دیو لږ حماقتونو او امینی بانام د
خیانتونو په نتیجه کی دچیرو ډیویژونستی اعمالو
اواو انترویستی فالتونو قربانی ته برابر شول
دلته څرگنده شوه چی موای هیواد دیوی
لوی داسی دسیسی قربانی کیری چی نه یوازی
په منطقه کی عمومی بحران خلق کړی بلکی
دنویوالی سولی په ډگر یی هم دناوامی یو تود
داغ کسیر دی .
چی په همدی اساس دجدی په شپږمه نیټه
داتقلاب نوی پراو رامنځ ته شو او دملی
دموکراتیکو وظایفو تطبیق لپاره یی دهیواد
سیاسی جنبش ته دشرتک ملی او مترقی عمل
لپاره امیونه او نوی هیلی پیدا کړی . دلته
لازمه ده چی دهیواد ټوله مترقی او وطنپاله
گروپونه او اشخاص په پوره میړانه او صداقت
دیوی داسی جبهی صفون ټینگ او محکم کړی
چی دجنگ او وحشت په مقابل کی وجنگیری
لنډه داچی اوس په شعوری او غیر شعوری
توگه په افغانستان کی دجنگ او وحشت
صفونه چی په مستقیم ډول دبهر نیو متجاوز
کارانو او داخلی فیودالیزم منافع ساتی جوړه
شوی ده نوی په مقابل کی په خورا جدیت
او مهارت سره دسولی دتأمین او ملی دمو -
کراتیکو هدفونو دترسره کولو په مقصد دمو-
کراتیکو او دامپریالیزم ضد قوتونو تر منځ
یو داسی پراخه ملی متحدی جبهی
جوړښت چی دیوی خوا دجگری او تهاجماتو
مخه ونیسی او دبله پلوه امپریالیستی او
فیودالی ضد هغه وظیفی تر سره کړی چی
زمون دزحمتکشانو ورځنی غوښتی جوړوی .
یو تاریخی ضرورت دی .



مجسمه بودا مکشوفه تپه مرغان با تأثیرات هنری یونانی در دوره کوشانی ها
نظر محمد عزیزی

تأثیرات هنر و تمدن یونانی

در دوره کوشانی ها

یکی از موضوعات عمده تاریخ قدیم افغانستان تحقیق بر ساحات باستانی و احیای فرهنگ قدیم است، که بوسیله آن، داشته های زمان کهن کشور، و وسیع ترین مدنیت های قبل از اسلام روشن می گردد و صفحات جدیدی بر او دایق ذرین تاریخ کشور اضافه میگردد. دانشمندان قبلا نظریاتی در مورد اقامت یونانی ها با طائفه (یوانا) اشارات زیبا دی نموده اند، که بعد از ورود سکندره مقدونی، قبایل و عشایر شان تأدیر زمانی در جلگه های وسیعی

کاشغر آسیای مرکزی تا کرانه های رود هیرمند باقی ماند و مدت زمانی سیطره شان برادر مرز های بهارت قدیم گسترده و بر نحوه های هنری و گونه گونی بر آداب، رسوم و کلتور سرزمین های تحت اشغال شان تغییراتی وارد نمودند. کتاب معروف میلاندا پانا که در آن روایاتی از عالم معروف رو حانی هندی گند ها ری یعنی (تاگا سینا) درج است، می رساند که یکی ازین شاهان یونانی زاده متولد در دودوپا -

اکسترا چگونه و بکدام اندازه نقش در تغییر فرهنگ منطقه داشته و چطور فر هنگ محلی با کلتور پیشرفته یونان باستان که سینه به سینه در سر زمین مرد زای مان پهن شده بود بوسیله وی جایش را فراخ نمود و درسیستم های متنوع حیات اجتماعی و سیاسی سر زمین در آوان قرن اول قبل از تولد مسیح تبدلات و تغییراتی قابل ملاحظه را به میان آورد. از مثالهای عمده این تذکره یکی هم کشف بزرگ ساحه باستانی طلاتپه در شیرغان است که توسط دانشمندان کشور دوست و برادر مان اتحاد شوروی چند سال قبل، بزرگ دیگری در تاریخ مان علاوه شد و آنهم با اسم باسمی از عجایب هشتگانه جهان. در این کشفیات تازه و به ثمر رسیده علم باستان شناسی، قبوری از زما مداران و با شخصیت های نامدار زمان یونانی های مقیم باختر بگمک آمد که گسترده های فلورو شان تا دور ترین نقاط آسیای مرکزی پهن شده بود و در مدت دو نیم قرن قبل از میلاد، کلیه مظاهر مدنی و کلتوری در دست آنها قرار داشت.

مطالعات و پژوهش های بی پژه که مدت ها پیش بوسیله دانشمندان در ساحات مختلف آسیای مرکزی صورت گرفته، از ساحه (ختن) کتیبه های بدست آورده که در آن نامهای از یونانی زاده مرویونانی زاده زن برده شده و نیز صورت حساب تاجری را نشان میدهد که در واقع قبل از بوجود آمدن راه کاروانی یا راه ابریشم فواصل بعدی را بین باختر و آسیای مرکزی (ترکستان شرقی) طی نموده و وسیله بهتری برای تبادلات اشیای کلتوری بین دو مرز یعنی باختر و ترکستان شرقی شده می توانست.

وقتی دانشمندان باستان شناسی هفتاد و هشت سال از طلاء بدست آوردند یک بار دیگر،



کتاب پرلیس سیمبر

زرگران و مشاطه گران آن عصر و زمان، بهترین زیورات وآلات تزئینی را که وابسته به هنر درباری یونانو باختری بود، بوجود آوردند.

آنچه احفاد یونانی های بازمانده تا قرن دوم و اواخر نیمه اول قرن اول قبل از میلاد، دو طرح و دیزاین آلات زیوریه طلائی ابتکارات منحصر بفرد بخرچ داده اند، میراثی ارزنده بوده که با خود از یونان باستان به ارت آورده بودند و با میزبان باختری ساحات قدیم تخار زمین و سلسله های از علاقه یمکان بصورت مشترک مورد استفاده قرار گرفته بود. چنانچه تزئینی پاروی یا بسنه اصطلاح برآکتی که در اواخر قرن سوم و اوایل قرن چهارم میلادی دو مجسمه های ستوکی تاشقرغان ترکستان شرقی جهت تزئین مجسمه های زن مورد استعمال قرار می گرفت در آثار مکشوفه طلائی طلاتپه شیرغان، دوی لباس های زمامداران یونانو باختری ملاحظه شده و در مجموع بصورت سلسله های گردن و سینه مورد استفاده قرار می گرفت. بعد ها این تزئین از نقره تا قرن شانزدهم و اواخر قرن نوزده در زیورات تزئینی اهالی تخار زمین علاوه گردید و بهترین نمونه های تزئینی در لباس ها و کلاه های اهالی ترکمن و ازبک مورد توجه قرار گرفت.

تمدن قدیم یونانیان در باختر که مدت ها زمانی قسمت های عمده سر زمین مارا احتوا نمود با رنگ گرفتن این تمدن در باختر و خلط هنر و تمدن محلی به آن، مدنیت بزرگی در صفحات شمال کشور بوجود آمد که نظیر آن کنون در آسیای مرکزی دیده نمی شود.

چنانچه وقتی ساحه باستانی آی خانم، بقایای ساختمانیها و آثار بدست آمده ساحات، دشت ارچی، شهر وان، دلیزین تپه و ساحات دیگر را مورد مطالعه عمیق قرار دهم، خواهیم دید که عظمت این تمدن در عصر و زمانی شیره آفاق بوده و کمتر از تمدن آسیای میانه نبوده، زیرا دنیسم قرن و یا حد اقل سه قرن متوالی زمان کوتاهی نیست.

دیری نگذشت که خانواده دیگری شریک این تمدن برآزنده گردید و میراث های فرهنگی خود را با تمدن بازمانده یونانو باختری ضم نموده و بزرگترین مدنیت تازه گر یگو کوشان را بوجود آورد.

این طائفه کوشانی های تخار زمین و یاقابل مربوط به سر زمین تاهیا بودند (بعضا درین مورد نظریات مختلف دارند که درین جاه قابل بحث نخواهد بود) که پدیده های هنری یونانو باختری را بوجه کلتور محلی باختر زمین در عرش جلای دیگری دادند و در توسعه کلیه پدیده های هنری و توسعه ظاهر هنری، مذهبی و ادبی گشودند و برای سیطره بهتر میراثوری شان، وسیله در درجه اول قرار دادند، چنانچه که در معابد،

در آتگاه ها ، و پاسدار خانه ها، در قلعه ها در مراپتگاه ها و همچنان در معابد سلطنتی یاد باری ، پدیده های هنری و مذهبی و کلدوری سنانا توام با باز مانده شده های یونانی تهیه کردند و برای پذیرش و نیایش بر روی اهالی و کلیه طبقات مسکون باختر گشودند . بطور مثال می توان از دلبزین تپه ، گله تپه ، در مهادز بگلو لانگو یا سرخ کوتل ، چم قلعه و در ساحات باستانی کافر قلعه و شت ار چی که یک واحد وزون معینی یونانو و کوشانی به حساب می رود، یاد آور شد .

ساحه باستانی دلبزین تپه باوجودیکه ساختمانها مواد و بعضا تکنیک ساختمانی وبلان شیر وابسته به طرز مهندسی یونانو باختری و کوشانی است . و علامت های ساختمانی عصر کوشانی در آن ملاحظه می شود ، بااین هم عناصر یونانی مانند مجسمه گلی بدون سر رب النوع رزم یا (هراکلس) در یکی از حجره های جنوب حصار بدست آمد . روی بدن آن رنگ سرخ شده و در گردن آن گردن بندی نقش گردیده که ظاهرا تیب شرقی داشته و باسنانا سان اوزیر بای این مجسمه سکه کوشانی مربوط به واسود بوی دوم بدست آوردند که البته ادعای مارا ثابت می سازد.

آلبه آتته که در یونان باستان درآسای میانه بخصوص روی ظروف سفالی (امو ره) در حالات رزم با تیر و کمان ، شمشیر و سپر و بعضا در حالت استراحت نقش شده و در دلبزین تپه این پدیده کلدوری در دیوار معبد بصورت نیم رخ رنگ آمیزی شده تبارز نموده و همراه آن نیز بصورت نیم رخ و بعضا باسه بر جار حصه از حجره ملاحظه میشود . این نقش زیبای الهه یونانی که در نزد اهالی محل و کوشانیان به مثابه انا هیتا و بانا هید تعبیر شده در دیوار های نقش گردیده که تکنیک ساختمانی و شیوه کار هنری آن وابسته به دودمان کوشانی ها بوده ولی برای اینکه مدت طولانی اهالی باختر زمین این پدیده ها را مورد بررسی و نیایش قرار داده بودند ، ناگزیر در عصر کوشانیان این پدیده به شکل محلی و کلدوری باختر زمین تبارز نموده است .

۱ خانها و عمارات پدیده های معماری یونانی خود را از حالت نخستین اش گشاینده و به نحوه بکلی محلی تبارز یافته است . مثلا وقتی زیر ستونی ها و یا سر ستونی های این چاه را مورد مطالعه قرار دهیم نظر به ضرورت ساختمانها پدیده ها و عناصر هنری در شکل و اندازه های شان تغییراتی وارد نموده و لی باز هم انگیزه اساسی آنها الهامی از هنر و کلیچ یونانی بوده و بهمان شکل و متوال تافرن نیم میلادی به پیش می رفت . تبارز مجسمه هلیوس رب النوع آفتاب یونانی و همچنان رب النوع دیونیزوس

که از ساخته های دوران هلنیزم در شرق است توام با مجسمه های بعدی هندی (سیوا و پروانی) و تهیه معبد (دیو سکورا) که از ممزات یونانیان به شمار می رود در عصر کوشانی ها و در دوره شان بعدی مسود تقدیس ، احترام و استفاده فرامی گرفت ، این زاینده ها قرن ها و زمانهای طولانی را در برگرفته که از قرن دوم ق.م. آغاز و تا قرن پنجم میلادی پیوسته از شمال هندو کشا آغاز و تا کرانه های بعدی اندوس بخش و خاتمه می یابد چنانچه یک تمدن بک تمدن بخصوص یونانو کوشانی را در برگرفته و با توجه اینکه این ترمینو لوجی یا اصطلاح نوین دوره باستانی تاریخ کشور مورد تحقیق همه جانبه قرار گیرد از تاثیرات و اصطلاحات دیگری چون کوشانو ساسانی و کوشانی بقتلی باید جدا گردد و هر یک از این دوره ها نظر به پدیده ها و انگیزه های اساسی هنری و کلدوری آن مورد مطالعه قرار گیرد . برای اینکه توانسته باشیم درین مورد مثالهای ارزنده ، در نظر نخست درباختر (ساحه تخار زمین) داده باشیم . ازین چاهها



مجسمه بودا با تیر و کمان
در دوره کوشانی

ساحه تالقان صورت گرفت . چنین تو جیه گردید که تخار زمین از عصر برونز مگاری اولی دوره اول پیش از تاریخ تا ختم استیاری هخامنشیان ، تکنیک زراعت ، سفال سازی و سیستم اعمار کانال های آبیاری با ده رة برونز فرو داشته و به شکل بسیار بفرنج آن امتداد کانال ها و ساخت ظروف سفالی مورد ضرورت و تهیه مساکن و هایش، بوجود می آمد . ولی با استقرار یونانیان و شیوه تولید غیر عادلانه دودمانهای حاکم آن زمان، تشدید مناسبات کار روی اراضی مجدا بوسیله هنرمندان ، کارفرمایان ، استادان و ما هران نوع بسیار دقیق حاصل کار مولدین آن زمان بدست آمد که امروز می توان این سنجش های دقیق را بوسیله آلات مدرن و تکنیکی مورد توجه قرار داد . یکی از آن جمله تکنیک اعمار کانال های آبیاریست که از دریای کوکجه ، شهر وان ، هزارباغ و بعضا در قسمت های دیگر از دریای تالقان، یونانیان بعد ها کوشانی های تخار زمین و بعد ها با نفوذ مدنیت اسلامی از آن نیز



مجسمه یک خانم مربوط دوره
کوشانی

استفاده اعظمی برده اند بطور مثال باوجودیکه سطح اراضی ساحات ینگ قلعه و ساحات مربوط به شهر توخی - علاقه خلم و دست قلعه نسبت به سطح در یای کوکجه بلندتر از قفاح است ، ولی طوری دقیق سنجیده شده که در طول سال ازین دریا برای آبیاری آب استفاده اعظمی صورت گیرد . برای نخستین بار کانال ها بر عمق و عرضی که درین ساحات به ملاحظه رسید ، همانا مربوط به مدنیت یونانیان و باختری های بودند که بوسیله باز یافت شده های ظروف سفالی به اشکال مختلف مورد مطالعه قرار گرفت و ثابت گردید که کانالهای دره کوشانی پیوسته از سیستم کانال های یونانی تقلید شده و در مسیر کانال های یونانی

کانال های آبیاری دو رة کوشانی اعمار گردیده است و بعد ها در دوره اسلامی خصوصاً دودمان ساسانی ها و ساسانی ها از این تکنیک آبیاری و زراعتی قبلی استفاده نموده اند .

کوشانیان و بعد ها دودمان اسلامی روی خرابه ها و با بضادوسا ختنامه های قبلی ای که پیش از یک هزار منزل د هایش توسط یونانیان مقیم باختر و علاقه های تخارستان اعمار گردیده بود ، ساختمانهای دیگری ساختند و از فراورده های مهندسی یونانی استفاده اعظمی نمودند ، بطور مثال وقتی کافر قلعه و شت ار چی و حصار ساحل مرز دریا لسی شهران مورد مطالعه قرار گیرد دیده میشود که کوشانیان در تکنیک اعمار دیوار ها ، تزئینات مهندسی ساختمان ، در طرز شکل یور بانیک ساحه کمتر از خصایص مهندسی یونانی نبوده و به همین متوال تمدن دیگری را آغاز نمودند که امروز بعضی ازین شواهد در دست تحقیق همه جانبه قرار دارد .

منزل اهالی با منازل حکمرانان و دودمانهای متفدین آن زمان با هم فرق داشته و این گونه - گونه های طبقاتی را روی اسناد و شواهد عینی آثار و از مانده های کهن آنجا بخوبی می توان ملاحظه کرد . چنانچه منازل همه دارای حوبلی بوده و اتاق های نشیمن بصورت هندسی و سمتریک اعمار گردیده ، دارای تپداپ های سنگی و بعضا خشت پخته بکار رفته و در بسیاری از قسمت ها از کمانهای فراخ و مقبول ساختمانی استفاده شده است . از شهر بدیم دشت ارچی زیر ستونی های چهار کنج و مدور بدست آمد که یکی خصلت هنری یونانی داشته و دیگری مربوط به ساختمان کار هنری کوشانی های اندک زیر ستون ها و ستون پایه ها یونانی استفاده کرده اند .

تکنیک تهیه خم های سفالی با تزئینات که در ظروف سفالی یونانی ملاحظه میشود با کمی تغییر در دوره کوشانی با علامت مشخصه این دودمان نیز قابل یاد آور است . تپه های باستانی ای که کتون به اثر لغزش ها و تاثیرات جوی ، بعضی از قسمت های آن از بین رفته و از نظر مطالعه علم باستان - شناسی عملا چهار و بعضا سه طبقه باستانی را احتوا می کند که در بسیاری تپه ها باستانی شهران ، امام صاحب و تالقان ، دوره اولی مربوط به مدنیت قبل التاریخ - دوره اولی مربوط به یونانیان و دوره سوم و البته به عصر کوشانی ها بوده و طبقات بالائی بوضاحت بملاحظه تیکر های بدست آمده مربوط به عصر اسلام است .

از خصوصیات و مظاهر دیگری مدنیت یونانو - کوشانی همانا صوت تدلین مردگان شان است که بوسیله دانشمندان و باستان - شناسان بقول تاریخ نویس قدیم از منسی (اوژ یگر یوتوس) که بعد ها (سترا بون) بقیه در صفحه ۳۶

برای شما بداند بیداریم :

در هفتاد و یک داستان بیداریم :

از ادبیات جهان

این هفتاد و یک داستان
وینتام انشالی

دنیای بزرگ گل‌ها

نویسنده : توی آن هوانگ دان
نویسنده معاصریتنام

ادبیات و وینتام و بخصوص ادبیات دوره مبارزه بی‌مان این ملت قهرمان علیه امپریالیسم خونخوار امریکا ، ادبیاتی است انسانی و حماسی ، ادبیاتی که در آن احساس گرم و پر شور میهنی نسلی که در میان دود و آتش جنگ زاده شده ، در زیر آتشی ویرانه و بم‌های ویرانگر غارتگران جهان‌خوار زیست کرده و در زیر آوار خرابه های ناشی از جنگ جان داده بخوبی انعکاس می‌یابد .
مادو پارچه شعر عمیق انسانی و قصه کوتاه در زیر و بمبار گل‌ها از و بزرگ نامه سخن برای و وینتام برای شما برگزیده و با اندکی تولید و تصرف از نظر تان می‌گذرانیم به این آرزو که مورد پذیرش خواننده آگاه ژوندون قرار گیرد .
بر گردان این داستان از زبان اصلی به درسی وسیله فروش جیبی صوت گرفته است .

یگانه راه

از او میپرسم : « پدرت ؟ »
- دشمن گل‌ها بارانش کرد .
از او میپرسم : « مادر ت ؟ »
- دشمن سرش را برید .
از او میپرسم : « زن ت ؟ »
- خمپاره ها خردش کردند .
و کودکان در شکم او بودند .
از او میپرسم : « خانه ات ؟ »

- دشمن آنرا سو زاند .
از او میپرسم : « خانه ات ؟ »
- دیگر جز ذ مینی بایر نیست .
دشمن آنرا ویران کرد ،
ساکنانش را ،
به سوی دهکده های « استراتزیک »
رانده .
از او میپرسم : « به کجا میروی ؟ »
آنگاه اشکها یش را پاک میکند ،
آنگاه خنده اش طنین می‌افکند .
- فقط یک راه دارم ،
راه تمامی ملت ،
تا بود کردن دشمن .

چگونه پیروزی ها برای ما آغاز
میشوند ؟

این کودک با پای ،
بریده ؟
مادرش را که در جنگ کشته شده ،
او هزار بار میخواند :
« چکس نخواهد آمد ،
تا این پای از دست رفته را ،
بروباند .
برای امروز و برای همیشه
جوب ذ یر بغلی از خیز و ان
برای او مادر خوا هد بود
و در تمام مدت ذ ندگی از او حمایت خواهد
کرد .

بدین ترتیب است که در دیار ما ، نبرد ها
آغاز میشوند .
بدین ترتیب است که در دیار ما ، تمام

در برابر کلیسایی که فرشته ها ،
بالها یشان را میکشاند ،

پیروزی ها آ غاز میشوند .

نه با ندای شاعری که قبلی پر جوشتر از
توفانها دارد ،
نه به فرمان چترالی که دلباخته جنگ
است .

با هیاهوی این چوب زیر بقل ها
که بز مین میخورند ،
که اینجا بز مین میخورند و در دور دست

در قلب آدمی طنین می افکنند .
از نزدیک بز مین میخورند ،
و به شکل فتوحات پیروز ماندانه پدیدار
میشوند .

در گوشه یی از ویتنام به زمین
میخورند ،
و امروز صبح ،
نانبو بوردک تا پاریس طنین می افکنند .

فرمرمی ها از همه سو نزدیک شده بود ،
ناگهان انفجار های چنان شدید که پردف
موش را پاره میکرد و معلوم نبود از کجا
تلیک میگریدد ، صدای پیوسته یی را قطع
کرد .

برای آن گروه از ساکنان « نکوین » که
هنوز بر جای مانده بودند ، دیگر فرصت فکر
کردن و گفتگو نبود ، هیا هوی فرادرسایمه
وسپون های مبهم و در هم ، و جستجو در
ماندگی آنها ، تمام راه های رو ستایی ایوا
که از آبادی خارج میشد ، پر کرده بود .

جیبه به اینجا کشیده شده است !
برخی از کسانی که آ خرین خبر ها را در
دروازه اصلی دهکده شنیده بودند شتابزده
به خانه های خود دیدند تا هر چه را می
توانند بر دارند .

عده یی دیگر عقب ماندند تا ساکنان را
کمک کنند یا کودکان را به همراه ببرند ، زن ها
مهراترین ما بملک خود را که در خانه
مخفی شان بود بر پشت خود بار کردند و
بر دران اسباب زراعت و ابزار کار خود را
بر دوش گرفتند ، همه در شتاب خود به
گریختن از رو سنای تهدید شده از هم پیشی
می جستند ، هیچ يك به درستی نمی دانست به
کدام طرف برود ، همه به حکم غریزه به انبوه
ترین گروه گریزندگان می پیوستند ، بی آنکه
صبر کنند و ببینند صدای فیر از کدام جهت
جیبه شنیده میشود و قوا یی که از قرار
معلوم به سوی دهکده پیش می آمد در چه
فاصله یی است ، رو ستاییان به گریختن
اکتفا می کردند ، نفس زنان می دیدند و
اطفال و آذوقه و اموال خود را در بقل یا در
جیب می کشیدند .

صدای فیر گویی از هر طرف شنیده می
شد و روستاییان گریزان صدای حرکت
وسایل نقلیه سنگین ها شنیدند که احتمالا

تازانک بود می شنیدند ، بدون آنکه به راست
یاجب نگاه کنند تا می توانستند به سرعت
پیش می رفتند ، اما در آن شتاب آشفته

روی هم می غلطیدند ، شوهران از زنان
خود جدا می شدند و مادران از کودکان خرد
سال خود دور می افتادند و سکوت این کوچ
همگانی که فقط بر افسر صدای نفس نفس
گریزندگان مغل می شد ، اکنون به فریاد
مضطربانه کسانی که میکوشیدند یکدیگر را
باز یابند ، پاره می شد .

عده یی تازه به این توده پیوستند و خبر
های اضطراب انگیز تر آوردند و بروحست
و آشفته گی هو جود افزودند .
آنها سه سه رسیده اند ، از دهان

مجنون وار ناله یی از گلو بیرون داد ، صدای
مر دانه یی گفت :

خفه شوید ، خاموش باشید ! افسر
صدای ما را بشنوند به طرف ما فیر میکنند
تکته که خواهیم شد .

این حرف ناله ها و پر گویی پیران را
آرام ساخت و زن ها با دست جلو دهان کودکان
خود را گرفتند تا چیخ آنها را خاموش کنند
در جاده یی که به سوی بند می رفت ، غرش
حرکت تازانک ها با صدای مو حش فیر های

مسلسل مخلوط میشد و این کنسرت هولناک
مرگ هر چه پیش می آمد شدید تر میگردد
آکنون صغیر گلوله های توپ بغوبی شنیده
میشد .

لطفه ورق بزنید



خاکستری را به سوی آن طرف رود خانه میرد به چهره گریزندگان که در آنرا ناگهان نمی و غیر منتظره بودن این ضایعه بهت زده واز دود و حیرت وامانده بودند. میزد، مردی صورتش را که از خاکستری پوشیده شده بود پاک کرد و سپس دست سیاه شده اش را تگریست و شروع به گریستن کرد و به کسانی که در اطرافش بودند، گفت:

نگاه کنید: حاصل یک عمر تلاش، این همه کار و محرومیت همه دود شد واز بین رفت، ای خدا!

چنانکه گویی همه این شکایت مردراهم چون علامتی انتظار میکشیدند، آنسکها جاری شد و حتی مرد ها غنا اسکهای تلخ خود را رها کردند.

ولی یکی از ریش سفید های دهکده با صدای نافذ و نیرو مند گفت:

ما دامغان کنید که تنها خانه هاودهکده شما خاکستر شده است، این مصیبت د و تمام کشور چون بالای آسمانی نازل شده... هنوز سخنی تمام نشده بود که یکفلسر فریاد کشید:

آنجا را نگاه کنید، یک مرد با گاو میشی خود دکنار آب ایستاده است. همه نگاهها به سمت ساحل مقابل دوخته شد، برآستی مردی که از درون دود ها ظاهر شده بود، گاو را هدایت میکرد، مسیری کج و سبکسته داشت، گویی می خواست از مر می های که در هر سو روان بودند خود را حفظ کند.

روستائیان «آرونگ بای» و گاو میش او را شناختند و شروع به صدا کردن او کردند، دستپاشان را دود د هانشان می گذاشتند تا صدای شان به آن طرف رود خانه برسد، آیا آن مرد می توانست در آن هیا هو که صدای شیر و غرس تانکها و تق تق چوبهای سله و در آن بهم آ میخته بود، صدای فریاد آنرا را بشنود، یا دست علامتی داد و سپس ریسمان گاو را کشید تا حیوان را به سمت پائین سراسیمه هدایت کند، مرد گاو به کنار آب نزدیک می شدند که ترونگ بای مسیر خود را عوض کرد و به نظر د سید که می خواهد در پشت حیوان پناه بجوید، ناگهان دست هایش را به زیر انداخت و به شکمش فشرد، گاو میش روی دو پا بلند شد ریسمانش را پاره کرد و شروع به لگد زدن نمود، چنان معلوم میشد که او هم هدف مر می قرار گرفته است، این صحنه آتش و حشت را در میان روستائیان کمد و این سوی رود خانه و دور از دهکده سوزان

ولی جمعیت در ساحل رود خانه که کمی پائین تر از جاده بند قرار داشت آرام شده بود، گویی همه اطمینان یافته بودند که عاقبت به پنا هگا، مطمئن رسیده اند و شروع به جمع آوری و سایل زراعت و بسته های که به زمین انداخته بودند کردند، مر دانی که توانایی داشتند بانستاپ قایق های ملو و سید مانند خود را از ساحل باز کردند و ضمن آنکه باتمام نیروی خود پارو میزدند به سوار کردن فراریان پر داخند، در یک لحظه قایق ها تابیش از اندازه خود، از پیران و ژاننی که کو د کان خود را در آغوش داشتند، بارشد، آنها که جوان و نیرومند بودند خود را به آب زدند با آبیاری شروع به گذشتن از آب کردند، بسته هایی را که تا هنوز صاحبان آنها جمع نکرده بودند برای بار کردن در آخرین قایق گذاشتند، زیرا همه قبول کرده بودند که اول باید آدم هارا بجای امنی رساند، اشیاء بعد ها باز یافته خواهد شد.

وقتی که قایق ها که به وضع خطرناکی کج شده بودند به وسط رود خانه رسیدند. مسافرا از ترس می لرزیدند، زیرا به نظر سان می رسید که به این تر تیبی حفاظ در وسط این سطح وسیع باز، هدف آسانی برای فیر دشمن به سوی خود می باشد، هیچکس جرئت نداشت که روی خود را به سمت آبادی و ساحل رودخانه، آنجا که بقیه در انتظار ایستاده بودند، بگر دانند و از این وحشت داشتند که مبادا صحنه تیرد، پیش از باز گشت قایقها به آنها برسد.

ولی پارو زنان که بانروی نا امیدی پا رو میزدند همه را به ساحل مقابل رسانیدند، وقتی تمام بار به ساحل دیگر انتقال یافت، گریزندگان آ را مش خود را باز یافتند و بر ساحل روی زمین د راز شدند تا دهکده ای را که ترک گفته بودند، تماشا کنند.

آسمان بر فراز دهکده زیر ابر هایی ازدود سیاه که ها هگاه باز با نه هایی از آتش سو راج میشد، نا پدید میگشت، ستونهای دود و بر تو منقطع شعله های سرخ چون مار های خشمگین بخود می پیچیدند، آتش سوزی ای که در آن سوی دهکده شروع شده بود هم اکنون به سا ختمان های مر گزی رسیده و به زودی بر تمام دهکده گسترده شده اکنون دود همه چیز را در خود گرفته بود و سنجش خسارت های حریق ممکن نبود، باد

آفتاب بر فراز شالیزار ها خنک تر شده بود، باد رو به سردی می رفت، رو ستائیان خسته بودند اما هیچکس چرنت نداشت که برای استراحت توقف کند، دیگر هیچکس به ناله های پیران و اسنکهای ز نان و کودگان توجهی نداشت تا اینکه گویی آن همه بدبختی کافی نبود که ابر های سیاه می در ار تقاعی گم جمع آمدند و با دانی سرد و تیز چون سلاخی بر آنها فرو یارید.

اما باران و سرما کجا اهمیت داشت جز مسافتی که باید هنوز تاریدن به مامنی مطمئن طی کرد، فکری نداشتند، گمانیکه نمی دانستند «دین دا» کجاست، از دیگران سوال می کردند.

هنوز خیلی راه باقی مانده، پل کوچک لرزان را که در فضا معلق است خود خواهید دید، و وقتی از پل گذشتید در نا حیه یندا خواهید بود.

پل کوچک، از پشت پر ده با دان که مه شب نیز به آن اضافه میشد، به راستی گویی در فضا موج بود و پایه های نا ز ک نی به وضع خطر ناکی در باد نوسان داشت شب به سرعت نزدیک میشد، ابر هایی که در اثر برق و زبانه های آتش روشن می گردید آسمان را روشن میکرد و حلقه سوم بزرگ و خونین د یوی مهیب را بیاد می آورد که ستو نهایی بیچان دود و صدای انفجار بمب ها را از خود بیرون میداد.

پل معلق نقش خود را در فته و فته به روشنی بیشتر آسکار میکرد و عده ای از گریزندگان که احساس می کردند از وحشت شان کاسته شده است لیخن می زدند.

بمباران هم چنان شدید و فشرده و انفجار ها مثل سابق نزدیک بود اما آنها خود را هم اکنون از خطر رسته می دانستند، چند بیرون هم چنانکه نگاههای پر از امید خود را به پل مرزی دوخته بودند راه می رفتند و با حرارت دعا می خواندند.

اما هنگامی که جمعیت به پل معلق رسید، هو باره آ تاو بهت بر چهره ها تما یان شد، بستر رود عریض نبود و لی بسیار عمیق به نظر می رسید و جریان آن سخت سریع می نمود، فاصله سطح آب با پل که سستی و نا پایداری اش تعجب کسی را بر نیگیخت یک

بقیه در صفحه ۴۸

خود را مصنوعی میدا نستند شعله ور کرد، عده ای از آنها پایه فرار گذاشتند و کور کورانه شروع بدو یقن کردند و چیزی نگذشت که تمام جمعیت شتا بان بطرف شالیزار ها براه افتادند، مدتی بود که مثل گر مای طولانی هیچ کس در این مزارع کار نکرده و شالیزار سوخته بود.

اکنون از وراء نیزار ها خانه های خاکستری و سرخرنگی پدیدار میشد، ایشا اولین خانه های دهکده «تکون» بود، این بنا های مسکونی که سا ختمانهای مستحکم بود بنظر گریزندگان چون پنا هگا می آمد که آنها را از مر می که در آن سوی رود خانه بود نجات میداد، بانستاب بسیار بسوی تکون شروع بدو یقن کردند، عرق می ریختند، نفس، نفس می زدند و بیرون و کو د کان را به دنبال خود می کشیدند، ولی چون از ده دواز ده شالیزار گذشتند، گروه دیگری مهاجر را دیدند که از میان نه زار ها بیرون می آیند و چنان بود که گویی تصویر خود را در آینه ای می بینند، جفا عتی آدم که مداری ابزار و سایل با خود حمل می کردند و وحشت زده می د ویدند و مرگ در تعقیب شان بود.

در همین لحظه شعله های آتش از آن سوی انبوه نیزار چون فواری بیرون جید و بم چون رگباری شدید فرو ریخت، یکفلسر فریاد زد: این یک گسترش دایره ایست، آنها در هر دو طرف سد هستند، حال از چه راه باید فرار کرد؟

مهاجران در می یافتند که میان دو آتش گرفتار شده اند، در جلو، آنجا که تا لحظه پیش پناه اطمینان بخشی دهکده یی د و ر افتاده از جنگ را سراغ می کردند، اکنون شعله آتش بود که به آسمان مرفت.

حطوب باید فرار کرد؟ از حرکت باز ایستادند، زیرا د یکسر نمی دانستند بکجا بروند، حلقه آتش د قیقه به د قیقه در اطرافشان فشرده تر میشد و صدای مسلسل دو باره از جانب نگو ن، نزدیک میشد.

دعوت هایی از گروه دوم فرا ریان شنیده شد:

به دنبال ما بیایید، ما تمام راه هارا می شناسیم، ما به سمت دین دا، می رویم، در کوهستان پنهان خواهیم شد. یکبار دیگر همه شروع به د و یقن کردند تا از گروه دوم پیروی کنند.

اسمار فو لکلوریک بخشی از قفس هنگ مردمی است ، خصیصه شعر عا میانه بسوی بودنش از جهت اصول فنی ، خیال پردازانه و مه آلود بودنش از جهت منطق هنسری است . واقعیت (طبیعت و زندگی) دو این اشعار بشکل گتایه آ میزند سمبولیک پندار آیز فانتا سنیك و باتاکیدت خاصی منعکس می شود ، شاعران عا میانه غالباً گفنا مند ، آثار ادبی این هنر مندان غالباً سینه بسینه منتقل شده و فقط در یکی دو قرون اخیر است که ثبت ، ضبط و جمع آوری می گردد . در شرایط استعماری یا چا مه طبا قی تحت سلطه امپریالیزم و استبداد ، رزش های ادبی و هنری بدون شرکت توده ها ، بی توجه بخواست آنها تعیین می شود . نخستین بر نامه اساسی که قفس هنگ استعمار د ی و استبداد ی در حیطه ادبیات عمل می کند ، بی ارزش جلوه دادن ادبیات توده ایست ، آنها نمی خوا هند توده های وسیع مردم حقایق تاریخی و اجتماعی را بشناسند به فر هنگی زنده و پویا مجهز شوند ، حقوق ساز را بعنوان یک انسان آزاد ادبیایی کرده مشخص کنند تا بتوانند حق خویش را بستانند .

هر گاه نگاه ی بر او راق تاریخ کشو د پرافتخار مان افغانستان انداخته شود بغویی با سبل بیایی نهضت ها و جنبش های عظیم مواجه می شویم که از روح پر فتوح و زنده این سر زمین نمایندگی می کند . مردم افغانستان در سراسر تاریخ پرنشیب و فراز و سرشار از ما جرا های انقلابی خویش پیوسته با نیرو های اهریمنی و طاغوتی دست بگیر بیان بوده و با آنها جان بازان پیکار نموده اند . در هر زمان صد ها و هزاران قهر مان نان تا مدار و گفنام مانند مشعل هائی که در ظلمتکده درخشیده اند نور پاشیده اند دو تیرگیبای زندگی بر از دج مردم درخشیده اند ، روشنی داده اند ، سوخته اند تا اودا بر روند همان دگر طریقت روشن کنند . از شگفتیهای غم انگیز تاریخ کشور مایکی اینست که در چند مورد در داخل چا معسه بسیاری از محملهای تکامل سریع پدید آمده و لی یو رنشا و جنگهای خرابی گستر اهریمنان و طاغوتیان محملهای جینی را بایمال و نا بود کرده است و از درون این پیکار های سخت و خونین پیکار علیه طبیعت ناسازگار ، پیکار علیه یغما گران ، پیکار علیه شاهان وحکام ستم پیشه ، پیکار علیه استعمار گران و خرافه گستران ، مردانی با صفات بزرگ انسانی و عزم آهنین برخاسته اند ، شعر گفته اند و قبل از برخورد با استعمار ، از تجاج و استبداد رجز خوانده اند و در ضمن آنها را هجو کرده اند و بدین صورت در تضعیف روحیه دشمنان مردم و میهن موثر واقع شده اند .

در دوران گذشته اگر چه عده ای از شاعران از روی ناچار ی بدر شا هان و امیران وزیران

رفته اند و وظیفه خوار زور مندان عصر بودند اما طبع نازک و روح عدالت پسند شان از این دغلا ن زور گو بیزار بود چنانچه می گفتند : با آنکه گرد آلود فرفر حاشر نیستم به آب چشمه خورشید دا می ترکم و پشمن کلاه خویش را با صد ها تاج خسروی برابر نخواهم کرد . با آنکه از گران تا گران لشکر ظلم گرفته است از ازل تا ابد فرصت ماست . نو دو لتان بیهوده به غلام برک و استر خویش می نازند و توانگران بعث نخوت می فروشند ، این مخسازن ز و و درم نخواهد ماند و مانند کنج فارون در دل خاک فنا فرو خواهد رفت ، چقدر شنیدن این چکامه بر غرور فقر دو غش ما د نواز است !

نفرت شاعران و چیز نویسان عا میانه از زور مندان بصراحت و بار ها در اشعار شان انعکاس یافته است آنها می گویند صحبت حکام و امیران مانند شب بید است . با یسد جویای خود نید حقیقت بود تا شاید طلوع

از : حبیب الله فر همد

بی گو سا که و بز و بره سب فغانی که ترک میش ببرد روز آ هی که دزد خویش ببرد تو (یعنی مالک) پر از باد کرده پشم پروت که کی آرد شیان پتیر قوروت چند از قبر د یگران کوش ؟ چند دو قبر دیگران کوش ؟

و میارزد د عوت نموده فر یاد می کشد : تاکی از چود و ستم ، سنگوه و فریاد کنید سعی بر هم زدن منشاء بیداد کنید دست ما دامن تان باد جوانان غسبور که ازین ذلت و خواری هم آزاد کنید سوخت ای همنفسان آتش استبداد

شرح این سوخته را بر همه انشاد کنید در طول تاریخ ، نویسندگان و شاعران وطن پرست و انقلابی نبال آزادی را سر سبز و بارور کرده اند ، آنها بزبان قلم و نیش سخن جنگیده ، مجروح و خونین شده مگر

ادبیات عامیانه ماضد استبداد و استعمار

د و فاش پیکار را با افتخار بلند نگه داشته است . در بهیوجه سلطه نیرو های اهریمنی در تعطاتی که همه کس جزء سکوت مرگ در این سر زمین آ ناری از جوش و خروش زندگی ، نمی دید ناگهان قطعه شعری یا نوشته انقلابی ضد استعماری و ضد ابر تجاعی وضد استبدادی ، سکوت درد انگیز را مبدل بغرورش و عدا آسا کرده است . اینگونه ترانه های خلقی که یگدنیا شور و احساس و امید درخود نهفته دارد انعکاس دهنده درد و حرمان خلق می باشد که در شبهای دراز و سرد خاموش ز مستان در کنج کلبه خویش دور از چشم غما زان فرو مایه ، زمزمه های جاسوز را آرام آرام سر آید اند و از سر نوشت شومی را که دست جایتکاران ، شاهان نظام برای خلق ترسیم کرده بودند با یاد دل خویش در میان می گذاشتند ، این همه ترانه ها و اشعار بمنزله رمز مصیبت عظیم و مشترک طبقات زحمتکش از سینه ای به سینه ای نقل شده و هر داغ دهنده نسخه ای از آنرا در بقل پنهان کرده و در زیر سر فرزند خود در مپواره نهاده و بسیاری از تصنیف ها بمنزله مرثیه حماسه آمیز بر مرگ

نمیدان و پیکار چو یان راه آزادی ، ز بان زد خاص و عام شده است که از جمله می توان تصنیف « علم فتح » و « اسنالف » را که بزبان مردم سروده شده و با موسیقی ملی کیفیت خاصی دارد یاد کرد .

عده ای می گویند که فر هنگ ادبی کلاسیک ما در شرایط نظامهای فیودالی ، پدر شا هی در شرایط چیره گی یک بند دسیو تیزم شرقی یعنی استبداد خونین شاهان در شرایط هجوم و سلطه اشغالگران در شرایط ر کود طولانی نیرو های مو لده در شرایط فقر و تیره روزی همه گیر ، زندگی کرده و تکامل یافته لذا جراحاتی عمیق ا ز دردهای سرکوفه آنها و اشکهای بی امید ، تسلیم ها با خود دارد اما باید بصراحت گفت که آثار ادبی نثر و نظم کلاسیک و فلکلور یک ما با آن چنان مهارت و قدرت هنری ایجاد شده که دارای قدرت تاثیر بی پایان است و از سایل مهم مقاومت مهنوی است .

ادبیات عا میانه افغانستان تلهامو میانی نده نیست بلکه عنصر زنده و زندگی بخشی هم فراوان دارد در فر هنگ عا میانه ما ، عناصر زیاد رزم آفرین ، چان بخش و واقعا انسانی و جود دارد .

باید از فرهنگ و ادبیات گذشته بهره برداری دوست و علمی و انقلابی نمود و باید میان بهترین عناصر فرهنگ گذشته و نو بیوند ارگانیک تاریخی داد . هر گاه فرهنگ ادبی معاصر ما از اثر غنی گذشته خود از چشمه های فیاض فر هنگ جهانی و زمینه سرشار فر هنگ فو لکلوریک بهره گیرد و مسؤولیت و رسالت تاریخی خود را از نظر دور نهد ، خوا هد توانست آثاری درخشانتر را خلق نماید و موفق شود .

اکنون در هر حله انقلاب ملی و دموکراتیک طلسم یاس در ادبیات ما بندریج فرو می شکند و با ز گشت به امید به آرمان و به مبارزه در کار آغاز شده است شاعر و نویسنده ما از درون کاوی ژرف رنج و هراس و عشق سر خورده خویش بتدریج سر می برد داد . به جهان آفتاب زده و روشن تاریخ نظر می افکند امروز شاعر و نویسنده افغان پی برده که تاریخ سیری پر فراز و نشیب و بفرنج دارد شکست و فتح ، خطا و صواب ، پیشرفت و پس رفت با هم است . اما آنچه مسلم است آینده زحمتکشان است چه آنها سازندگان حقیقی تاریخ اند . امروز شاعران و نویسندگان بعنوان انسانی مقاوم و استوار شده اند ، چا همه ما شاعر پر جنب و جوش ضرورت دارد شاعری که و چنان طبقاتی را در میان مردم شکل بخشد . شاعران انقلابی و میهن پرست ما امروز د یتامیزم تاریخ را دریافته اند و در میان توده ها اند و انقلاب نو را جزء زندگی خود می شناسند در راه تحقق آرمان های انقلاب می رزمند و علیه ضد انقلاب و امپریالیزم و استعمار تو پیکار دارند .

و بی توجهی دولت های ارتجاعی و بی فرهنگ
اکتون نام های سان در قاموس کشور های
دیگر ثبت گشته است و افتخارات فرهنگی
ما را از آن خود می دانند و وقت آن رسیده
است که به اوضاع و احوال خاتمه داده شود.
بنیاد های فرهنگی پدید آید و به شناسایی
دوباره ی شخصیت های فرهنگی پرداخته شود
آثار و کتب و رسالات شان چاپ شود آثار و
کتاب فرهنگی بدون آزادی اقتصادی و اجتماعی
میسر و ممکن نیست ، پس از پیروزی انقلاب
تور و به ویژه مرحله نوین تکاملی آن که خط
فاصلی میان غاصبان و زحمتکشانشده و
مبین مارا برای همیشه از صف کشور های که
بایستاد جنگ ، بیداد و ارتجاع در سطح جهانی
اند جدا نمود و اکتون برای استحکام پایه
های بک افغانسان آزاد ، سر بلند و شکوفان
و نوین مبارزه می نمایم و با اتحاد و تلاش
می توانیم بر همه دشواری ها و مشکلات
چیره شویم و این امر قطعی و حتمی به نظر
می رسد همه تلاش ها و کوششها و طرحهای
خوابانه ی دشمنان افغانسان نمی تواند به جای
برسد ، باری پایه پیروزی رسیدن انقلاب نور
و مرحله نوین تکاملی آن است که در مبین
مشاریط تجللی از افتخارات فرهنگی به مفهوم
راستین آن میسر گردیده است در گذشته
هم به وسیله ی دولت مرتجع محافل و مجالس
بزرگداشت و یاد بودی بر پا می گردیده اما
همه ی آن سرو صدا ها و محافل بازی ها برای
آن بوده است که تظاهری برای «دانش پروری»
سده باشد برای چند روزی چندتابه اصطلاح
محقق و دانشمند ی که وابستگی های عمیقی
بایدار داشته اند بتوانند سر گرم گردند
به نام و نشان پیشتری برسند برای چاپ به اصطلاح
تحقیقات علمی خویش زمینه فراهم سازند در
زیر نام تجللی از فلان شخصیت فرهنگی کتاب
هایی رابه چاپ برسانند که با آن دانشمندی

مورخ و شاعر و نویسنده هیچگونه رابطه ای
نداشته است و این می تواند بسیار غم
انگیز و زیبا نبار باشد باری هوزمان بابسه
پیروزی رسیدن انقلاب آورو به ویژه مرحله ی
نوین تکاملی آن است که در کشور ها تجللی
از افتخارات فرهنگی و شخصیت های بزرگی
علمی جنبه ی تظاهر و تفلن ندارد ، واقعیت
مسئله مطرح است و زنده ساختن نام آن هایی
که افتخار را سزاوار اند ، با کار و تلاش
هوشی و صادقانه ی شان بر غنا مندی دانش
فرهنگ و معنویت مان افزوده اند و اصول اساسی
درخشان افغانسان که به منابعی قانون اساسی
افغانسان ساخته میشود اشاره های صریحی
به پاسداری از افتخارات و فرهنگ گذشته و تکامل
و سگوفایی فرهنگ معاصر وجود دارد .

درین باره می توان سخن بسیار گفت اما در
اینجا مجال آن میسر نیست اکنون تگهای
هر چند کوتاه و فشرده به اوضاع و احوال
نظامی در دوره امیرعلی شیر نوایی دانشمند
بفیه در صفه ۳۰

ژونلون



چکاد

برخ اصطلاحات عسکری در دوره

امیر علی شیر نوایی

دشواری ها و مشکلات فراوانی را پذیرفته
انداختن می تواند سر مشق باشد برای نسل
های امروز که دیگر به آزادی رسیدمانند
طلسم بیداد و دوازه های سیاه دربار ها
فروریخته است باری یکی از خصلت های
جدایی ناپذیر نظام های طاغوتی و ضد مردمی
این است که بادانش و اهل آن بر خوردی
خشن و بیداد گرانه نمایند اگر گاهی از حمایت
اهل فردو اندیشه دم می زنند برای نفن و
تظاهر است و گر نه اجانی به دانش، پیش
آگاهی و سواد ندارند و اصولا در موضع ضدن
قرار دارند ، باری از جمله ستم هایی که در
گذشته از طرف اهل تروت و وحشت و نظام
های طاغوتی ضد مردمی بر زمین مارفته است
یکی ستم فرهنگی است باوجودی که بسیاری
از شخصیت های بزرگ فرهنگی در محدوده ی
کلرو جغرافیایی امروز افغانسان ظهور کرده
اند در همین آب و خاک پرورش یافته اند دانش
فرا گرفته اند بزرگ شمعاند در اثر اعمال

کرده اند که منافع شان ایجاب می کرده و گتی
ساعر نویسنده و دانشمندی بر شد خواستها
و امیال اهل دبار قرا می گرفت خون او چوبه
دارها را رنگین می کرده و این فاجعه آمیز و درد
ناک است ، خود کامگان و اهل بیداد برای
اعمال پست و خود سرانه ی خویش تعبیر
ها و تو جیهاتی می تراشیدند بهانه می آوردند
و به دلایل پونسالی و بی بنیادی متوسل می
گشتند متصور حلاج دانشمند و مرد بیدار و
آگاه زمانه اس بود او بر شد دستگاه بیداد
بغداد شورید او را متهم به بی دینی و زندقه
کردند ، او حق با مال گشته ی توده ها را
می خواست و این سخنان او و اهل تروت
و بیدادگران می آمد .

اما باوجود دستگاه های اختناق و وحشت
و همه ی تلاش های دولت های پوسیده ارتجاعی
و ضد مردمی بسیاری از فرزندان آن آب و خاک
در تحت دشوار ترین شرایط خود رابه قله های
از دانش و آگاهی رسانیده اند ، درین راه

بر زمین آزاده و افتخار آفرین مادر گذشته
از طرف دولت های ارتجاعی ، مستبد و خود
کامه ستم هایی فراوان رفته است ، حکمروایان
بیداد گر به توده ها مجال آنرا نداده اند که
بماورزند دنیای خود را گسترش دهند و به رزی
از روشنایی و دانش برسند در گذشته دانش
سواد ، آگاهی در باری و انحصاری بوده
مرجعین و پاسداران بیداد و تاریکی نمی
خواستند اند که دانش از کاخپارهای به سوی
خانه های دو دزده و حوبین بگشاید ، چون
دانش سر چشمه ی توانستن است، و بیداد
کران همیشه از دانستن توده ها در هراس
بوده اند و هستند دانش در سر زمین ما سر
گشت در دناکی دارد دانش مندان و اهل
خرد از طرف تاجران و خود خواهان تعبیر
شده اند نوهین دیده اند و سخت ترین شکنجه
ها را متحمل گشته اند و حتی درین راه جان های
خود را از دست داده اند اهل در بار تا جایی
از شاعر مورخ و نویسنده و دانشمند حمایت



زمانیکه ریگان هنرپیشه سینما بود

همکاران ریگان می گفت در کتابخانه ریگان کتابها فقط برای تزئین است مجله بی که او نگاه می کند «هیومن ایوننتس» است که امریکایی ها آنرا «انجیل جناح راست جمهوری خواهان» می نامند .

ریگان بعد از پایان تحصیل ، خبر-نگار رادیو برای مسابقات فوتبال شد . بعد از چندی در شهر الیسوس شهرت یافت دو سال ۱۹۳۷ در یک فلمبر داری آزما یشی شرکت «وارن برادر» سهم گرفت . ریگان در بیش از پنجاه فیلم ، نقش های گوناگون را بازی کرد و در هالیوود از لحاظ فعالیت اداری شهرت کسب کرد . ریگان از اول ، مخالف ترقی و ترقیخواهان بود همیشه مسلح بود

بقیه دو صفحه ۵۰



مفسر ورزش



نماینده میلیاردر های امریکادر قصر سفید

از : حبیب الله فر همد

چگونه میلیاردر های امریکایی ریگان را به ریاست جمهوری رساندند!

نظام بورژوازی از یکسوز دارای کنگره کا هس داده اند چه آنجا ماهیت طبقه ای است و تنها به نفع طبقه حاکمه عمل می کند و این طبقه است که وسایل اصلی تولید را در دست دارد و از سوی دیگر دستگاه اداری آن ناگزیر است تحت پوشش و سنا تور ها را فروتند ان بزرگ «دمو کراسی» دیکتا توری طبقه ای خود را پنهان سازد . نهاد حکومت پارلمان از همان آغاز ، یکی از ستون های اصلی بورژوازی بود اما این نظام در درون خود با تضاد های آشتی ناپذیری دست به گریبان است ، بورژوازی از یکطرف ادعا می کند که توده مردم صاحب قدرت و حاکمیت است و از سوی دیگر قدرت واقعی در دست بزرگترین انحصارات متمرکز شده و دست توده ها از اعمال حاکمیت دور مانده است . در

چند کشور سرمایه سالاری بخصوص در ایالات متحده امریکا ، پارلمان و مطلب واضح شود که چگونگی میلیاردر کانگره اعتبار خود را به عنوان یک نهاد سیاسی بتدریج از دست میدهد و آمار نشان میدهد که امریکاییان در سالیان اخیر اعتماد شانرا نسبت به ایالات متحده امریکا ، رسانیدند . ریگان تعریف می کرد . یکی از

ریگان دوست دارد خود ش را جمهور یخواه از «مین ستریت» بنامد برای امریکایی ها در پس این کلمه شیوه کاملی از زندگی نهفته است . «مین ستریت» (بزرگراه) در هر یک از شهر های کوچک امریکا وجود دارد و معمولا در سر تا سر شهر ادامه می یابد ، موسسات ، شهری کلیسا ها ، مغازه ها ، مهیا نه ها در این سرکها موقعیت دارد و باشند گان شهر ها همیشه باین سرکها ارتباط دارند . در این جا به عقاید و جو نان با نظر بد گمانی می بینند خود را حافظ دنیای کهنه می خوانند ریگان در چنین محیط شهر های کوچک ، بخشو سکای شمال امریکا دهند بگو نه ای بیسای بقیه افزایش بدنیا آمده است و محیط تولد و پرورش برون تر دید در جهان بینی ریگان تاثیر داشته است .

در این مقال ، سعی می شود این ریگان را از مفسر و کم رادر فرا گیری در س مکتب ورزشی و هنر پیشگی سینما و مبلغ سیری می کرد ، کتابها را نانسسی اعلامات تجار تی پر یاست جمهوری (همسر او) می خواند و بعد برای ریگان تعریف می کرد . یکی از

نظر بگیریم در خواهم یافت که سیر اینگونه حوادث در کشور های سوسیالیستی و داورده رژیم های مرفی دارای قوس صعودی نمی باشد طور مثال در اتحاد شوروی سه خدمات صحنی و تعلیمی جهانی در ساحات مختلف حیات اجتماعی در دسترس همه ملیت های این کشور بدون هرگونه تبعیض قرار دارد، نارامی های روانی و امراض عصبی کمتر برای افراد موجود است . در حالیکه سیر ناخوشی های عقلی و عصبی در کشور های سر مایداری قوس صعودی اش را می پیماید : زیرا بیماری های مختلف روانی که علل آن در بطن جامعه سر مایداری نهفته است دامنگیر افراد



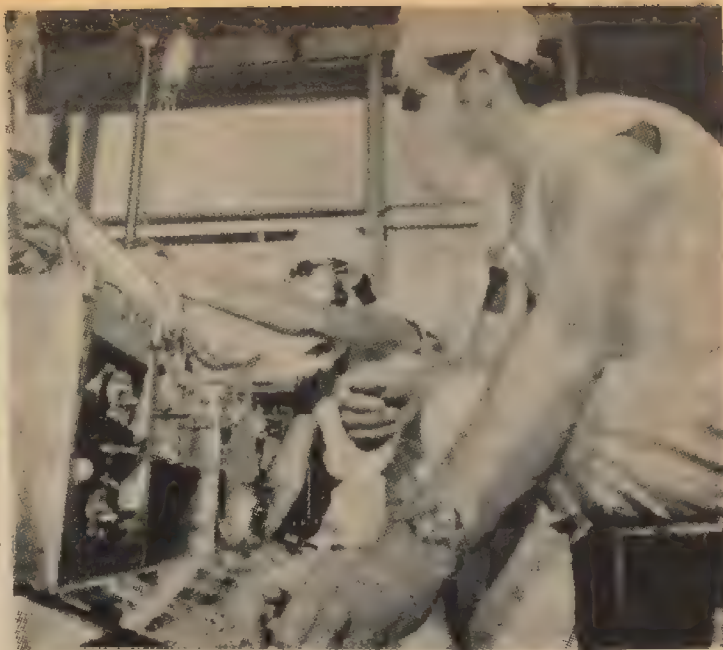
بیکاری وعدم مصونیت در غرب بر روحیات بوده و مسایلی چون بیکاری ، جرایم متعدد اطفال نیز تاثیر می اندازد . آدم کشی ، دزدی ، عدم مصونیت ، تبعیض حیات در عصر مدرن دانست . زیرا در پسان زادی ، اعتیاد بادویه مخدره طلاق ، روانه کشور ها مخصوصا جامعه سوسیالیستی در شکسته خانوادگی که بزودی به جدایی زن و راس اتحاد شوروی در اثر ظهور سیستم های شوهر می انجاء فکر و انرژی افراد را درین جدید اجتماعی و مبارزه طبقاتی شرایط کار جوامع می خورد و تاثیرات سوء دیرپای که زیست برای انسان ها بهبود یافته است . بعضا منجر به خود کشی اشخاص ویا ارتکاب ساعات کار نسبت بسابق از لحاظ مدت کار آن ها به جنایات دیگر می گردد ، بر آنها کوتاه شدن تسهیلات خوبتر در رابطه محیط کار جای می گذارد .

زیست و تامین نیاز مندی های روز مره حیاتی طور مثال اعتیاد بادویه مخدره که شرایط بدسترس افراد در جوامع سوسیالیستی قرار اجتماعی خاصی در عقب دارد از جمله امراض دارد . از سوی دیگر درین جوامع همزمان حادی است که دامنگیر افراد در جوامع باقیمان تمدن انقلاب تکنولوژیک ، ساینس سرمایداری است .

در صدد مقابله با اثرات منفی می است که اعتیاد بادویه مخدره در امریکا در حال ممکن تکنولوژی جدید از لحاظ ایجاد و نارامی گسترش است . طبق ادوارهای منتشره از اول های روانی برای انسان هادر قبال داشته باشد سال عیسوی جاری ۱۹۸۱ تاکنون بیش از (۷۰) نفر که میتون پیشرفت های سریع در طب پتپا در وانستگتن استعمال هیروئین هلاک و تداوی بیماری های روانی را از جمله خوانند شده اند ، که میزان تلفات از این رهگذر به هر گاه ما حادثه کلی اختلالات روانی را مقایسه همین مدت سال گذشته ده نفر بیشتر در زمان کنونی برای انسان های امروزی در می باشد .



اعمال خشونت توام بابیکاری در غرب علت عمده بیماری های روانی در افراد است .



بیماری جسمی و روحی در مراحل مختلف تحت ماینات دقیق طبی قرار می گیرند و دروسایانه درست از وسایل مدرن طبی نیز استفاده بعمل می آید .

ترجمه و نگارش : و ی

بیماری های روانی در جهان مدرن

...

زندگی دشمن های بزرگ، بیکاری وعدم مصونیت، عوامل عمده اختلالات عقلی و عصبی در جوامع سر مایداری است .

...

در جوامع سوسیالیستی علل و منشأ بیماری های روانی و جسمی طور قابل ملاحظه ریشه کن شده است .

...

در اتحاد شوروی تسهیلات فراوان طبی برای معالجه ناخوشیهای روانی موجود است .

...

خدمات تعلیمی و طبی طور رایگان درین کشور در دسترس همگان بدون تبعیض قرار دارد .

...

اکثر گفته میشود که بیکاری ، انفلاسیون ، نمیتوان از تاثیرات سوء زیست دشمن های رشد جنایات و اعتیاد بادویه مخدره باعث بروز حوادث روز افزون اختلالات عقلی عصبی در سیستم های عصبی انسان بخصوص آناتیکه طاقتمت عصبی دارنمی نباید انکار کرد . انسان های امروزی میگردند . اینک با ارتباط انقلاب تکنولوژیک نیز در ایجاد نارامی های باین مسئله نظر ادوارد بابیان رئیس شورای درمان بیماری های روانی اتحاد شوروی را در مورد علل و اسباب این گونه ناخوشی های روانی تقدیم می کنیم ، بابایان ضمن اشاره به علل ناخوشی های روحی انسان ها و زیست آن ها در شهر های پر نفوس و مزدحم گفت : نتیجه انقلاب تکنولوژیک ویا پیچیدگی روز افزون

میهن

میهن مثال سبز بهار از زندگی

شبنم به مرثه غنچه آمان بستی

خورشید بر کاب تو صد به میزند

باله حقیقت که صاحب فرشته ای

فرزند انقلاب زمان را سنج دهر

بخشیده ارجیات و طسم شکسته ای

دایم بجوگر از سر و فاپیشه را دلام

پر دواز داده اسرونه کشتی زبسته ای

ز کوب کشتی نام تو بر لوح خاطرم

لایحه ای که بچشم طلب بسته ای

نوشته

هر گاه دکتور موظف نتواند راجع به
بستری شدن و عدم بستری شدن مریض
روانی تصمیم بگیرد در زمینه نظر متخصصین
دیگر را می گیرند .

مریضان عقلی و عصبی بعد از خارج شدن
از بستر نیز برای مدت لازم در درمانگاه ها و
خانه های مراقبت های روز مره عقلی و عصبی
تحت مراقبت و توجه قرار میدهند .

این درمانگاه ها و خانه های مراقبت های روز
مره همچنان خدمات رفاهی به مریضان و
خانواده های شان تهیه می کند . این خدمات
شامل پیدا نمودن کار مناسب برای اسخاص
مواجه شده با اختلالات روانی و کمک بابتبار

انجام امور روز مره زندگیشان میباشد . باید
خاطر نشان کرد که اتحاد شوروی قادر شده
تایک سیستم جامع اعاده دوباره . صحت عقلی
و جسمی افراد استقرار بخشد . از آنجا بیکه

بکاری در اتحاد شوروی موجود نیست بقاء
نگرانی های از لحاظ پیدا کردن کار برای
مریضان موجود نیست . همچنان کلینیک های
مراقبت روز مره از بیماران روانی در اتحاد

شوروی موجود است که عینا مانند سفارخانه
های اختصاصی با مریضان معامله میکند .
تنها فرق آن از سفارخانه این است که مریضان

مجبور نیستند شب را در کلینیک ها بپری
کنند . این روش در معالجه بعضی اختلالات
دماغی خیلی موثر واقع شده بطوریکه بسا

کشور های دیگر چون انگلستان فم های
اتحاد شوروی را در زمینه تعقیب
نموده و در تاسیس و تنظیم همچو مراکز

مراقبت های روز مره اقدام ورزیده اند .
بستری شدن مریضان عقلی و عصبی فقط و
فقط به تجویز دکتوران و متخصصین مربوط

صورت می گیرد . البته در مواقع عاجل بدون
رضایت مریض و اقارب او هنگامیکه مریض
بخواهد دست بآلتها و یا ارتکاب جنایت دیگر

زند ، مریض روانی را بستری می کنند .
اصول تقنین صحت عامه در اتحاد شوروی
میگوید که بمنظور حفظ صحت نفوس ، ادارات

صحت عامه تدابیر خاص را برای جلوگیری
از امراض که خطرات عامه را از قبیل توبرکلوز
الکولیزم شدید ، اعتیاد بادویه مخدره ،
در بردارد اتخاذ میکنند .

مزیت های سیستم معالجه امراض عقلی و
عصبی در پهلوی سایر تسهیلات طبی در اتحاد
شوروی از شهرت خاص جهانی برخوردار
است . کار شناسان طبی کشور های غربی

که از اتحاد شوروی دیدن نموده اند از وجودیت
تسهیلات وافر طبی در اتحاد شوروی بشمول
تسهیلات در ساحه معالجه ناخوشی های روانی
قدردانی کرده اند .

استفاده از ادویه مخدره در پهلوی بیماری
های اجتماعی چون عدم مصونیت که با -
افزایش میزان بیکاری در کشور های سرمایه

یداری مخصوصا امریکا ارتباط دارد بعیت
یکی از علل عمده اختلالات روانی درین کشور
ها است .

کذا دلا آلمان غرب ، انگلستان ، فرانسه
و سایر ملل سر ماینداری در نتیجه فقر و بیدارنتی
های صریح اجتماعی و اقتصادی ، مریضان

عقلی و عصبی زیاد موجود اند . از سوی
دیگر کدام تسهیلات لازم طبی برای تداوی
بیماری های روانی در کشور های سرمایه داری

موجود نبوده و احیانا اگر کم و بیش موجود
هم باشد ایجاب مصرف گزاف و پول زیاد را
می کند که از توان همه مریضان پوره نیست

در جوامع سوسیالیستی طور مثال اتحاد
شوروی پیشرفت های قابل ملاحظه در ساحه
معالجات امراض روانی حاصل شده است .

درین کشور افق های جدیدی هم در تشخیص
و هم در معالجه ناخوشی های روحی پدید
آمده است . کذا وسایل خیلی موثر جدید در

زمینه انکشاف داده شده و ساحه تداوی و
تجویز ادویه وسعت پیدا کرده و میتود های
جدیدی برای معالجه مریضان توصیه میشود .

درین جوامع استفاده وسیع از پیروزی های
مربوط به علم وراثت و انکشاف معالجه بیولوژیکی
بیماران صورت گرفته و امیدواری های زیادی

را بار آورده است .
کذا معالجه الکترونیکی و مطالعه پروسه های
پتالوژیکی (مرض شناسی) در سطح مالکولی

خیلی هادر زمینه کمک میکند تادر عمق ماهیت
امراض روانی داخل گردیم . پیشرفت های
که در زمینه حاصل گردیده معالجهین بیماران

روانی را در اتحاد شوروی قادر گردانیده تا تعداد
قابل ملاحظه بیماران روحی را معالجه نموده
و آن هارا به حیات عادی شان بر گردانند

معینا باید گفت که تا هنوز معالجه بیماری
های روانی شاید پیچیده ترین قسمت ساحه
طب مدرن را در همه جوامع تشکیل میدهد .

اکتون نظر مختصری بر موجودیت تاسیسات
معالجات روانی در اتحاد شوروی می اندازیم .
در اتحاد شوروی در پهلوی سایر تسهیلات
صحنی ، موسسات گونه گونه صحنی و عقلی و
عصبی برای مریضان موجود است . مریضان

بخت زمینه هم در آغوش خاک خفت



... و او برای مردن هنوز جوان بود.

تمام محتوی خبر در چند کلمه خلاصه میگردد:
«بخت زمینه هنر مند رادیو تلویزیون مرد،

و»

اما همین چند کلمه با همه سادگی و کوتاهی
ایکه داشت میتواند سنونده و بیننده رادیو
تلویزیون را در بهت فروبرد، انگار آنها که
در جمع خانواده های خود نشستند و چشم
به صفحه رنگین جعبه جادوی خود دوخته
بودند نمی خواستند به همین سادگی بپذیرند
که متن خبر درست است، نگاه های پرسشگر-
شان بهم دوخته میشود و آرامی تاثر جایگزین
ین حالت پستی میگردد که در آغاز بر آن
مستولی شده بود *

گوینده خبر را ادامه میداد :

«جمعی از شخصیت های مطبوعاتی وعده های
از هنر مندان رادیو تلویزیون در مراسم بخت
سپردن این هنر مند جوان وبا استعداد شرکت
داشتند و دسته گل زیبایی نیز ...»

نه - پس آنچه گفته شد حقیقت دارد و آواز
خوان جوان که میرفت به آهستگی جایش را
در احساس علاقمندان به موسیقی باز کند
چون شاخه ترد جوانی شکسته شد و برای
همیشه جایش را در میان ما خالی گذاشت.
آرام آرام اشک هادر گوشه های چشم ها
ظاهر گشت و زبانها بکار افتاد :

انگار هنوز هم نمیخواستند باور کنند و انگار
که آواز خوش و چهره شادابی در همین
لحظه در برابر دیدگان به آب نشستند شان
قرار داشت *

اما خبر واقعیت داشت و حادثه اتفاق افتاده
بود، مثل هر حادثه دیگر ، بی آنکه انتظارش
را داشته باشند ، همیشه همین طور است ،
حادثه در همین انسان است ، مرگ انتظار او را
میکشد ، هر بار در ب خانه بی را میگوید و در

میان خانواده بی لانه میگزید و چه میتوان
کرد که انسان محکوم به مرگ است ، دیر یا زود
پس از سال های اندک و یا بیشتر زنجیر
زندگی کسی از هم گسیخته میگردد ، مرگ
آغوش بروی او میگذارد ، عده بی میگزیند ،
بیتابی میکنند و بعد همه چیز عادی میشود و
زندگی برروال همیشگی خود به دوامش ادامه
میدهد *

این بار نوبت بخت زمینه بود ، مرگ که
بیرو جوان نمیشناسد مرگ که چاره و درمان
ندارد *

با همه اینها بخت زمینه برای مردن خیلی
جوان بود ، گلی بود که تازه شکفته شده بود ،
در اوج شادابی و بو یابی خود قرار داشت
هنوز چند سالی پیش از پیوند خانوادگی او
نمیگذشت و او آرزو داشت که این پیوند باور
و بر ثمر باشد ، کود کان فراوانی را ببار آورد ،
بزرگشان سازد ، تربیه شان کند ، برای شان
کانون های خانوادگی ایرا تدارک بیند و آنان
را غرق در خوش بختی و شادکامی داشته
باشد *

آرزو داشت که به مند استعداد در خود
توجهی که داشت پل بهای شهرت
و محبوبیت وایک به یک بیجاید ، تا آخرین
مرحله پیشروی کند برسکوی بلند افتخار
هنری تکیه زند و هرگز فروود نیاید و آرزو
های دیگری ، مثل من ، مثل شما ، مثل هر
انسانی دیگر ، او هم با آرزو هایش زند بود
و غصه های زندگی را ، درد هایی را که روانش
را به ستوه میاورد در تلاطم همین آرزو هاتحمل
میکرد .

بخت زمینه فقط بیست و دو بهار زندگی وادید
بیست و دو دلمه شاهد شگوفانی گل ها
بود بر گریز پائیز ها هنوز چهارده سال
پیش نداشت که حلقه ازدواج را به انگشت کرد
و به خانه شوهر رفت و حاصل این پیوند دو

فرزند بود ، دو کودک شیرین زبانی که مادر
با همه تار و پود احساس به آنان عشق
میورزید و همه خواست هاو آرزو هایش را در
وجود آنان خلاصه میساخت در زندگی خود
آرام نبود ، فقر و بیماری روانش را میآورد

و جشمش را به ناتوانی میکشید اما او هر بار که
بالبخت معصومانه این دو کودک رو بر او میشد ،
هر بار که آنان را در آغوش خود میفشرد و
رخسار شان را بوسه باران میکرد ، آرامشی
در تمام وجودش راه مییافت درد را فراموش
میکرد ، غصه را از یاد میرد و باز در دنیای
فریبندی رویا ها کشیده میشد و دروازه آرزو
های فریب برویش گشوده میگردد تا اینکه

یکسال پیش از مرگ زود و سش و درست در
روزی که خودش در آغوش مرگ جای گرفت ،
هیولای بیماری کودک بزرگترش را از پای

انداخت ، دیوانه وار در پی درمان او شد که
مرگ مجال را گرفت و کود را برای همیشه
از مادر جدا ساخت ، این ضربه توا نفرسایی
بود که برای وارد آمد و بعد از آن هر گز
نخواست نقش این اندوه بزرگ را از دل
بزاید و یاشادمانه لبخند زند *

بیماری سل ، این دیرینه سال ترین
بیماری انسان ها بیماری فقر است و او که
در آغوش فقر زاده شده و بزرگ شده بود
در غیر این بیماری بود *

این درست است که اکنون غول سل در دست
انسان از پای در آمده است و این مرض
خاتمان بر انداز دیگر نمیتواند همچون گذشته
هر روز در خانه ی لانه کند و قتی چند را از
پای در اندازد *

اما این در شرایط است که انسان توانسته
باشد شرایط فقر زده را بدرود گوید ، از آن
لانه های تنگ و تاریک و نژد دور از آفتاب
که مسکن زحمت کشان است برای همیشه
برون آمده باشد و ضوابط و معیار های صحی
در زندگی او مسلط باشد در این صورت است
که بیماری سل به زانو میاید و گر نه انسان
را به زانو در میاورد و بخت زمینه هرگز



نغمه آواز خوان جوان وبا استعداد

این امکان را نداشت که با شرایط وجود آورنده این مرض به سستی برخیزد و به همین دلیل تو بر کلوژ در وجود او خانه کرد، مرحله اول و دومش را با پیروزی پسر آورد و بالاخر در جانشگاه يك روز در خون غرق اش ساخت و بابتی رحمی جانش را گرفت .
روانش شاد باد .
از سلوا

نغمه آواز خوان جوان تازه کار، گام گذار در راه سینما

نغمه آواز خوان جوان رادیو تلویزیون کشور که هنوز سالی بیش از فعالیت او در ارگان های رسمی هنری نمیگذرد در همین اندک مدت توانسته است که در میان بینندگان تلویزیون و شنوندگان رادیو شهرتی برای خود کسب نماید .

او که بیش از هجده سال عمر ندارد و به قول خودش آواز خوانی را بعد از پیروزی انقلاب پیروز مند تور در کنسرت هایی که در مکتب قندهار بر تراز میگردید به آغاز گرفته است در یک گفت و شنود کوتاه که به خواهش تعدادی از هوا خواهان آواز ش به عمل آمد، میگوید: - آرزو دارم هنرم را تاجای امکان شگوا و باور سازم و در خدمت مردم قرار دهم هنری که بیانش در دهر هاو شادی های مردم باشد و انعکاسی از زندگی آنان .

او که ادعا دارد که شعر نیز میسرایدو تصنیف هایی که خوانده است از خودش میباشد در پاسخ به یک پرسش دیگر درین زمینه که از نظر او چه تفاوتی میان تصنیف و شعر وجود دارد این طور اظهار میکند که:

شعر فطری به سراغ شاعر میاید اما تصنیف سازی را میتوان آموخت و کسب کرد !!
نغمه که تاکنون پنج پارچه آواز خود را در کعبه بازیگری در سینما دارد میخواهد در یکی تلویزیون به ثبت رسانده و به خاطر علاقه یی

از فلم های شفق فلم عیده دار نقش میگرد هنر سینما را بهترین هنر ها برای مردم میداند . و معتقد است که بوسیله هنر هفتم بهتر میتوان واقعیت های زندگی را انعکاس داد و مفاهیم هنری را القاء کرد . و به همین دلیل نیز آرزو یم است که بازیگر موفقی شوم و بتوانم در قالب نقش های متعدد بازی موفقی را ارائه دهم .

خودم را به تماشا میگذارم آخرین پرسش از نغمه این است که با وجه به اینکه وی تا اکنون دوره لیسه را به اتمام نرسانیده است و از سویی هم میخواهد آواز خوان و بازیگر سینما باشد و فاکولته ادبیات را بپایان آورد آیا این همه مصروفیت هنری مجال درس را از او نخواهد گرفت ؟ میگوید :

من بدو چیز عشق میورزم هنر و درس و چون هر دو را نیز بیک اندازه دوست دارم یقین این است که میتوانم هم شاگرد ساعی باشم و هم هنرمندی پر کار ، اما اگر روزی متوجه شوم که یکی از این دو خواست مانع دیگری میگردد هنر را به درس ترجیح خواهم داد و با مطالعه کمبودم را در زمینه تحصیل پوره خواهم ساخت گفت و شنود کوتا هم با نغمه پایان یافته است ولی او خواهش میکند که اوقات وی را به کار کنار این مجله و زین و زبیا که به قول او بهترین و آموزنده ترین مجله خاتوادگی کشور محسوب برسانم و از آنها خواهش کنم که داستان های بیشتر در مجله چاپ کنند و به مسایل هنری نیز بیشتر موقع نشر دهند تا هنرمندان کشور مورد تشویق قرار گیرند .

به او وعده میدهم در صورتی که به درستی معانی باشد باز هم باری دیگر وی را مورد تشویق هنری قرار دهم و از کار های تازه هنری اش مطالبی تهیه داریم .

مادر سالاری و پدر سالاری حاکم در جامعه مانع از آن میگردد که جوانان بتوانند به آرزو های خود دست یابند و اغلب در روستا های ما با دختران همچون يك جنس معامله میگردد و در واقع آنان قربانی سود جویی پدرانی قرار میگیرند که از علم و دانش بی بهره میباشدند که در این موارد باید از حق زن دفاع گردد تاوی نیز از حق مشروع مدنی خود در جامعه استفاده برد .

نغمه در صحبتی پیرامون مسایل سینمایی و به ارتباط خواست خود به بازیگری میگوید: - آرزو دارم در نقش های تر اژدی و غمناک بر پرده ظاهر گردم و آواز های حزین نیز بخوانم و چون علت را جویا میگردم که چرا نقش های دیگر را نمی پسندم ابراز میدارد :

- از خردی به قصه های غمناک علاقه وافر داشتم ، وقتی خط خوان هم شدم بیشتر علاقه ام مطالعه داستان های غصه ناک بود و با آشنایی با فلم و سینما هم همیشه فلم هایی روی احساسم اثر بیشتر میگذارد که تراژیک باشد و در این گونه فلم ها من گاه بی آنکه خود بخوام به گریه میافتم و همراه با قهرمان فلم از دین حوادثی که بر او میگردد احساس رنج میکنم و از این رنج لذت میبرم و به همه ی این دلایل چنین میاندیشم که در قالب نقش های تراژیک نیز باید موفق باشم چرا که حتما آنرا با احساس واقعی بازی میکنم و در واقع نهاد

يك داستان كو تاه از «پی پر پاسكال»

گدا

یافت ، باهمسر تازه خود به «دیتروید» بازگشت و خیلی سعادتمندانه زندگی کردند و خوشبخت بودند .

بعد از مدتی حس کردم که «جیم» دیگر آن «جیم» سابق نیست و تغییر خورده است. «لور» دختری بود از طبقات فقیر و نادار «تکزاس» و پدرش هم شخص بد اخلاق و شراب خور در اینجا گدا مکتی نموده و بعد آهی کشید و گفت :

«آقا، من به تمام میلیون های «را کله» قسم میخورم که این دختر ، زیبا ترین و بر جسته ترین دوشیزه ای بود که من در عمر خود دیده بودم .»

چشمان گدا در این لحظه برق مخصوص داشت و چند لحظه در نقطه مجبولى خیره شده بعد بایک حرکت خسته ای ، انگشتان خود را بالای چشمان خود گذاشت ، گویی میخواست خاطره ای را از مقابل افکار خود بزداید . بعد از وقفه ای ادامه داد :

«لور» فقر و بدبختی را که در آن بزرگ شده بود هیچوقت نتوانست فراموش کند . و به این صورت يك حس دیوانه وار و لخرجی در او پیدا شده بود ، گویا میخواست انتقام گذشته را بگیرد . «جیم» اگر چه پول فراوانی بدست میآورد ، اما هر قدر هم که پول زیادی بود ، باز هم نمیتوانست برای «لور» کافی باشد ، و عشق این دختر به اندازه ای در قلب و مغز «جیم» ریشه دوانیده بود که بهر صورت حاضر بود تا کو چکترین و بزرگترین خواهشات و آرزو های دخترک را بر آورده سازد . به این صورت سخن بجای کشید که يك روز اداره ای که در آن «جیم» کار میکرد ، مرد بدبخت را به عنوان خیانت و دزدی پول به پولیس نشان داد و بعد از اثبات جرم او را به زندان انداختند . «لور» هنوز موضوعات محکمه و عدالت سهرس خلاص نشده بود که با مرد دیگری موسوم به «نوبل ویتمان» که جوان لایزالویی

کرکتر و دارای میلیون ها دلار ارب پدری بود ، طرح عشق و دوستی ریخت و شوهرنی ، را که هنوز در زندان بود ترك کرد و با آن جوان رفت .

«نوبل» تمام آرزو های زن جوان را از چشمان زیبایش میخواند و هر خواهشی او در آن واحد بر می آورد . «جیم داکر» در حالیکه تمام دارائی خود را از دست داده بود ، هنگامیکه از محبس رهائی یافت ، دیگر کوچکترین خبری از «لور» زن زیبای خود و آن جوان بدست نیابرد . به این صورت «جیم» تمام چیز های را که داشت از دست داد و آدم و در شکست و فقری گردید .

گدا به این صورت داستان خود را بیان رسانید . من با تکتوت پنج دولاری را به او داده گفتم .

— من شرط میبندم ، که آن «جیم داکر» خودت هستی .

گدا که تبسم معزونی در لباسش نفیست در حالیکه با تکتوت پنج دالری را در میان انگشتان خود میفشرد ، گفت :

خیر ، شما اشتباه میکنید اسم من «نوبل ویتمان» است .

من با اینطور گدای گساخت در عمر خودرو برو نشسته بودم . هر چه کردم از دست او رهائی یابم میسر نمشد . او در حالیکه در پیاده رو پنازك عمومی شهر قسم به قسم در پهلویم راه میرفت ، گاهی به عجز و زاری و زمانی هم با گستاخی بی شرمانه ای تقاضا میکرد تا چند دالری به او بدهم .

باد برگ های زرد و پژمرده خزانی را که در روی چمنزار ها پراکنده شده بودند به هر طرف میزد و به این صورت او این علام سردی زمستان اعلام میکرد . گدا يك كرتی خیلی زنده و در بالاییك پیراهن پنبه ای پوشیده و خیلی خنك خورده به نظر میرسید .

چون دیدم که او از سرم دست بردار نیست بالا خره با خشونت گفتم :

— اکنون دیگر کافی است ، برو و مرا بچالم بگذار !

الفاظ درشت من در او هیچ اثری که بغشید و حتی قیافه او را هم تغییر نداد . من بدفتم به او نگریستم و دیدم که قیافه خوش طبع و دستان نازك و ظریفی دارد که به هیچصورت با وضع ظاهر او متناسب نیست . بالا خره گفتم :

— گوش کن ! تو برای من داستان زندگی — ات را نقل کن و من برایت پنج دالر میدهم آیا راضی هستی ؟

بعد از ادای این کلمات يك با تکتوت پنج دالری را از جیب بر آورده و در دست خود گرفتم ، گدا با نگاههای حسرت بارو حریفانه ای متوجه پول گردیده و بعد با اشاره سر جواب مثبت داد . هر دو در روی يك چوکی باقی قرار گرفتیم . گدا نفس عمیقی بر آورده و آهسته به حرف زدن شروع کرد :

— من داستان يك دوست خود را برای نان قصه میگویم . نامش «جیم داکر» است . «جیم» انجیر معماری بود و از هر جهت میتوان او را يك شخص خوب و عالی دانست . او به حدت مهندس تعمیرات مشغول کار بود و پول خوبی درمی آورد . چندی بعد «جیم» در «تکزاس» به سر پرستی امور معماری يك عمارت نو ساخت تعیین گردیده و در همین شهر بود که «لور» يك دختر خیلی قشنگ و زیبا را شناخت و بعد از مدت هم در همین شهر ازدواج کردند و هنگامیکه کار های «جیم» در «تکزاس» خاتمه





از سوویت یونین

ترجمه: حیدر خانیوال

اثرات روابط خانوادگی بر سلامت جسمی

وروحی اطفال

نوروز (تشوش خفیف روحی) نزدیکی اطفال معمولاً بصورت کسی پیدا شده تا اینکه او کسی باشد.

البته تدای و آموزش اطفال عصبی مزاج نسبت به آنده اطفال همسال شان که مصاب به تشوشات روحی نیستند احادی شکل می نماید. اگر ادویه لاله که اطفال مصاب به تشوشات روحی با استفاده از آن کاملاً شفا حاصل می شوند در دسترس اطباء قرار می داشت، متوجه های عالی آموزشی انکشاف یافته میبود و با والدین این عده اطفال مسوولیت شان را در زمینه تربیت آموزش اطفال دوله نموده و در جهت تربیت و آموزش آنها قدمهای مثبت و مستحکم بر میداشتند و وظیفه پس سنگین شان را در مقابل اطفال شان، جامعه شان و جهان شان بجا میاورند. کوچکترین مشکلی را استادان مکاتب در آموزش بهتر آمده شاگردان شان که به تشوشات موناگون روحی مصاب اند احساس نمی نمودند.

والدین نه تنها وظیفه انجام مکلفات هائیکه فوق از آن تذکار رفت بدوش دارند بلکه باید آن همه روشهای غلط را که در زمان آغاز حیات باعث ایجاد تشوشات موناگون روحی نزد اطفال شان میشود.

اولا کشف و بعد در پی رفع آن برآیند که بدینترتیب میتوانند رول پس عمده یی را در جهت شفا ی اطفال شان از امراض مختلفه

روحی بازی نمایند اما ابتدا هم نباید فراموش کنند که باید درین عمل شان از افراط کار نگردند، یعنی اینکه باید روش شان را در مقابل آنها تدریجاً تغییر دهند. زیرا اگر این تغییر سلوک شان سریعاً صورت گیرد امکان دارد بعضی سودجنان زبان های را

متوجه اطفال شان نمایند که شفا یابی از آنها نظر به رهایی از تشوشات قلبی شان خیلی ها مشکل خواهد گشت. بقضا مسئله تغییر روش والدین در مقابل اطفال شان و اثرات حاصله از آن بر اطفال کمی بقرین می نماید. امکان دارد بفکر تان



موقع دادن به طفل در مورد زندگی باعث میشود که یک سلسله ترس های بیبوده که ناشی از تربیت نادرست است برطرف شود.

سوالاتی خطور کند که اگر تشوشات روحی اطفال ناشی از شرایط نامناسب اوضاع خانوادگی باشد پس چگونه میتوان در پی چاره جویی از آن برآمد؟ و یا اینکه اگر طفلی ازده خورد میان مادر و پدر خود عقده گرفته و مصاب به تشوشات روحی گردیده چه نوع کمک میتوان به او انجام داد؟

در اینجا وظفه والدین است که تااولا در پی حل معضلات خانوادگی شان برآمده و برای همیش از برخورد های زشت و نامناسب بمقابل هم که باعث دامن زدن بیشتر تشوشات روحی

اطفال شان میشود جلو گیری نموده و اگر معضلات خانوادگی شان منشآت اقتصادی داشته باشد باید بطفل خود تقسیم نماید که اینوع

مشکلات در نتیجه کار و عرق ریژی شان باگذشت زمان حل شده و بدینترتیب اطفال شان در مقابل ناسازگاری های زنده گی جرئت بخشند. و هم نباید والدین تشوشات روحی و عصبی اطفال شان را بخود شان و یاد مقابل

شان باز گو کنند و همچنان در باره تشوشات روحی و اینکه تشوشات روحی و عصبی دارای چه اعراض و علایم اند نباید در پیشروی اطفال سخن زد. و هم نباید توجه اطفال به نقایص (چه جسمی چه روحی) که دارند معطوف شود. که این موضوع را تنها در

مورد تغییرات ظاهری جسمی و روحی که نزد اطفال رونما گردیدند مد نظر نداشته بلکه باید دانست که حتی اطفال را به بی اشتیائی گه پیدا نموده اند هم متوجه ننمایند.

والدین گرامی میتوانند رول پس مهم راحتی در زمانیکه اطفال شان با قهر و غصه کاسه شان را به دور تپله کرده و از خوردن غذا بکلی ایا میوزند هم بازی نمایند.

یعنی زمانیکه طفل نخواهد غذا بخورد باید طفل را بحالت خودش گذاشته و به او اجازه داده شود تا دلسر خوان و ترک بگوید و هیچگاه مانع این کار او نشوید.

یک نکته دیگر که برای صحت و سلامت جسمی و روحی اطفال در خور اهمیت اینست تا همراه جمیع فامیل طعام صرف نمایند زیرا صرف طعام با تمامی اعضای فامیل شان به آنها آرایش خاطر بخشیده و در فزونی علاقه شان به صرف طعام کمک زیاد میکند.

همچنان جهت از بین بردن ترس و احساس ناراحتی اطفال از انواع مختلف بازیها استفاده باید کرد طوره مثال: وقتیکه یک دخترک از بیجکاری شدن ترس دارد میخواید رول ترس را بازی کند طوری که برای عبازی اش و یابه کمی کمک خود میگوید: «تو باید بیجکاری شوی». ترس هیچ درد نمیکنند ای ترسو! حقیقت این نوع تسکین روحی است برای طفل مذکور و طری دیگر نیز باید در چنین موارد بکار رود.

نگاهی به مبارزات آزادی خواهی زنان در جهان

چشمه بستگی دارد. بلکه آزادی آتش است و وابسته به استقلال سیاسی و کثرت اقتصادی دموکراتیکه کردن حیات اجتماعی بستگی داشته به ارزش نیروهای متشکل زنان برای کسب آزادی های اقتصادی و سیاسی این کشورها

آگاهی حاصل می گردد و یکبار دیگر اعتقاد حاصل می گردد که زنان در تحت تسلط اشکال گوناگون استعمار از هر گونه حیثیت و شرافت انسانی، بهیت مادران بی بهره ساخته شده اند و موانع شایسته خویش را از دست داده اند بنا از همین جاست که دو شش مردان برای اعاده شرافت و حیثیت خویش و تمام

خلق های میهن شان میروند و به مبارزه زن بر شود و فعال مبدل می شوند و در یسین مبارزات خویش حقوق خود و هم میهنان خویش را اعاده می نمایند.

بطور مثال، مبارزات قبرها خانه زنان

وینام در سالی زارها در جبهات در جنگ ها و مبارزات خونین علیه امریکای جهانخواه و متجاوز قلب هر ستهدیده را غربان عاجز و جونی انقلاب می بخشد و جسم خاطره زنان انگولای سرخ جبهه خلق را اثری و نیروی لایزالی می بخشد.

باغیارد

به جای اینکه روز بروز افزایش یابد محدود می شود.

این واقعیت مخصوصا در مورد زنان امریکای لاتین بیشتر صدق میکند. در آن کشورها زن کارکن در خارج خانه نیز دارای امتیاز مساوی با شوهر خویش نبوده و عرصه کار برای زن و شوهر یکسان نیست.

در مورد دسترسی به آموزش و هنرهای فنی نیز نابرابری های مشابه وجود دارد در مورد حرفه و شغل هم ثابت شده است که بین زن و مرد نابرابری به قوت خود باقی است پس وابستگی اقتصادی زن در این جوامع بطور کلی پستی و کوچکی زن در برابر مرد نه با حقت زن بودن ارتباط دارد بلکه با فعالیت ها و سازمان های اقتصادی کشور یا تسلط مستقیم و غیر مستقیم استعمار ملی سالیان متداری روابط مستقیم دارند از همین جهت است که عساکر زنان این کشورها واکنشی است علیه این وضع تاریخی که جوامع استعماری بر جهان عقب نگه داشته اند روا داشته است.

از همین جاست که زنان کشور های عقب مانده در جریان مبارزات خویش در یافتند که کسب حقوق صنفی سیاسی، اقتصادی و اجتماعی برای زنان با حل اساسی پرو بلم های تمام

این وضع در زمانی که کشور های آمریکایی مستعمره بودند و هم زمانی که آزاد شده تساهل ادامه دارد بدلیل اینکه شوهران ایشان در کارهای دیگر به شهر می روند و مصروف کار در معادن می شوند این زن ها نه تنها از توری شوهران شان قطع می گردند بلکه مسؤولیت های عمومی زندگی را نیز به عهده دارند.

این رنج های بیکران است که پیری زودرس را در زنان بوجود آورده و کاخ زندگی این قشر محروم را هر سوده ساخته و به شکست و نابودی قبل از وقت سوق میدهد.

در این کشور ها قانون نیز استفاده از حقوق مدنی خانوادگی و قضائی را در مورد زنان به اجازه شوهران شان معول نموده است درین جوامع قانون گذاران خود مردان اند و به همین دلیل است که مردان سند با داری و امتیازات جنسی ناقص خویش را ضمن قانون مضطرب نگه می دارند و بیکران و مظلوم می نمایند.

در چنین جوامع با محصوره گزاشته های که داده شد.

وضع زنان ناچار متزلزل و نا پایدار باقی می ماند و این در همه زمینه ها در آموزش کار امنیت اجتماعی، حقوق مدنی و غیره تبعیضات خورد کننده کاملاً آشکار است در چنین کشورها نسبت زنانی که کار میکنند.

در جوامع رو با تکثیف که متاسفانه گوناگون تولیدی و اقتصادی پهلوی هم قرار دارند و لکه تنگ کار روایی های تسلط ولانی استعمار و امپریالیسم را بهیچان هوسدا می سازد زنان را بیشتر از همه دچار مشکلات و پرو بلم های جبران ناپذیر ساخته است و اثرات شوم آن بیشتر از همه یرو بال پرواز زنان را سوخته است. جنایات امپریالیستها و استعمارگران به هم دستی می نمایند داخلی برای زنان آفریقا و امریکای لاتین بخصوص در ترکیب اجتماعی جامعه اثرات بسیار ناگوار دارد استعمارگران زنان را بهیت یک وسیله بهره گیری در دست جنس باصلاح قوی تر مرد قرار داده و در برخی ازین کشورها زنان را به بردگان مبدل نموده بودند.

علاوه از مشکلات و پرابلم هایی که از این نام گرفته شد در جوامع سرعایداری زنان با مشکلات فراوان دیگر نیز مواجه می باشند بیش از نود و پنج فیصد اکثریت عظیم نیروهای کار زنان تا هنوز در کشاورزی متمرکز است و قتی در آفریقا گفته میشود که زن مسؤولیت حفظ خانوادگی را به عهده دارد نباید آنرا سرسری انگاشت بلکه معنی سفین در آنست که زن نه تنها مسؤول امور منزل و آشپزی، تربیه طفل و غیره است بلکه همه تا محتاج خانواده را تهیه و تدارک می بخشد

قلب صدیق ارونا

به نظر من رانندگی حساب سال محاسبه نمود بلکه به اساس کار و خدمت به مفهومی که اگر زیاد مصدر خدمت شده‌ای یعنی زیاد عمر نموده ای محاسبه کن .

این سخنان را از زبان دختر پرافتخار هند ارونا آصف علی می شنویم . زنیکه سیم فعال در جنبش بین المللی زنان دموکرات گرفته و مبارزیکه مبارزه خستگی ناپذیر بخاطر صلح ، نموده و رقیق بزرگ مملکت شوراها میباشد .

در ماه اگست سال ۱۹۴۲ نام این فرمان هندی برای اولین بار در روزنامه های هندی ظاهر گردید . راپور ترهای که خلاطرات میتنگ عظیم بارک سیموچی شهر بهی را که بخاطر دفاع از لیدران محبوس جنبش آزادی بخش ملی دایر شده بود بیشتر از بیانیته های بر شور و دیوانه زن جوانی که تقاضای مبارزه بیشتر هم میهنان خود را علیه استعمار بریتانیا مینمود حکایه میکرد .

از همان آوان جوانی ارونا آصف علی يك شخصیت افسانوی بود ، اودر جوانی که فقط بیست بهار زندگی را سپری نموده بود چطور در پشت پنجره های آهنین استعمار انگلیس مردانه مقاومت نمود ؟ چطور به اعمال فتنه انگیز زمان فایق آمد و محاکمه های تنگ نظران را متحمل شد .

دو سیزه خاندان پر آوازه بر همنی با مسلمانیکه کالاه از نظر عقاید مذهبی باهم متفاوت اند ازدواج نموده و در وصلت این دو جوان پیروان متهمانندی نمونه آزادی هند را مشاهده نمودند ، زندگی ارونا در سالهای

۴۰ افسانوی بود او مبتکر و رهبر تظاهرات عمومی ملی میتنگ ها و مارش های عظیمی در مقابل استعمار طلبان انگلیس در دهلی کلکته ، بهی و غیره شهر ها بود چندین بار خود را از تجارت های که به مبلغ چندین هزار روپیه در برابر سروی گذاشته شده بود نجات داد . وی فقط زمانی زندگی علنی را اختیار نمود که هند در آستانه آزادی و استقلال خود قرار داشت و باز هم دوباره در راه مبارزه به خاطر هندو مناسبات همسایگی نیک و بخاطر دوستی با اتحاد شوروی قرار گرفت در سال ۱۹۵۸- این زن مبارز و این شخصیت مشهور سیاسی را بحیث شاروال پایتخت هند انتخاب نمودند و بعد از يك سال انتخاب وی دوباره از طرف انتخاب کنندگان تجدید گردید .

در روز پرتاب اولین استیشن اتوموبیل فضائی «لونا -۱» در جمله پیام های تبریکی یکی هم تلگرام تبریکی که از طرف مشاوران دهلی ارونا آصف علی امضا شده بود به دولت شورا ها رسید و نه تنها در بین خود مصروف است بلکه در خارج از سرحد هند بحیث يك مبارز آتشین و خواهان صلح و آزادی انسان شناخته شده است .

صلاح فنا ناپذیر او عبارت از کلمات و جهات روشن بر احساس و الهام بخش وی به هم میهنان از تربیون های عالی بین المللی، مسافرت ها و ملاقات های وی در گرم ترین و داغ ترین نقاط گره زمین که دوا انجام مبارزه بخاطر استقلال ادله دارد و بالاخره عبارت از کلمه پرتوان وی در زمینه مقالات سیاسی میباشد .

دبشری پولنوپه جور بنست کی دبشخی بر خه

دبشر به تاریخ کی کورنی د انسانی پولنو او بشری کتلو اساسی ریپشی دی به کورنی او فامیل کی بیا بشخو دکورنی اساس او معور بلل کیی ، یعنی دبشری پولنو به ایجاد کی بشخی پراخه برخه اخیستی ده که مون د تاریخ او تیرو دورو او مراحلو ته پوره خیر شووینو چه یو وخت بشخه دجامی پراکنده اپخونو باندی مسلط وه خصوصاً به تولید کی دهقی رول بشخی زیات و او برسیره پردی قبیله ، مذهبی مراسم او جنگ او سولی امرودی بلبس کی وو نارینو ددوی به فرمان باندی دطایفی او قبیله جاری سرته رسولی بدغه دوره کی دانسانی پولنی تولیدی روابط او مناسبات

دبشر بال به نوم یادیری به بخوانی یونان کی چی ارسطو . سقراط ، افلاطون غوندی فیلسوفانو ژوند کاوه بشخو بیخ چول انسانی شخصیت ته در لود بشخی بی یو او بل ته د خورر خو دپاره به پورور کواپی به بخوانی روم کی یوه نادرینه حق در لود چی خپله؟؟ لودی وژنی اکثر دغذایه منظور بشخی وژل کیدلی او دهقوی دغوبنی خغه استفاده کیدله .

به ختیخو ممالکوکی دبشخو موفد د اسلام دراتنگ سره نسبت نه شوولی بیا هم د ناریه و به نسبت بی حقوقی ارزبست لبروو . دسرمایداری به دوره کی دبشری ژوند انکشاف دعلم او تخنیک بر مخنگ او تروی اندازی دسواد او تعلیم عادی کید ددی باعث شو چی به بشخوکی یو نسبی بیداری را پیدا شی .

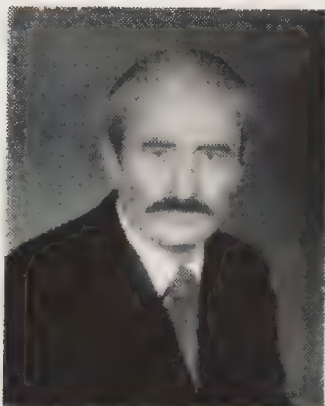
دوی دخیلو حقوقو به لاس راپو لویه خاطر انجمنو نه کنفرانسونه او اتحادی جوپی کری خصوصاً هغه وخت دبشخو د حقوق مسئله جدی طرحه شوه کرم چی به تزاری روسیه کی دسوسیالیزم بیرغ پورته شو به شوروی روسیه کید بشخو د حقوقو د تاهین به خاطر دیره ژوره اوعقیقه مبارزه شروع شوه نودسرمایه داری

دولتو نومشرانو هم ددی له پاره چی دبشخو رضایت بی تر لاسه کری وی په یوه سلسله فعالیتو بی لاس پوری کړولی دغو دولتو دخپل ماهیت بر اساس دبشخو د حقوقو مسئلی ته جندانی توجه ونه کړ .

رفیق

عزیز بهر من ای دل جو آفتاب و رفیق
 ضرور هر قدمی چون هوا و آب و رفیق
 به سوی قله امید بال من باشد
 به جسم و جان بدهد قوه بی حساب رفیق
 به هر دقیقه مرا دوس عبرت آموزد

به هر نفس دهم علم صد کتاب و رفیق.
 زمشکلی نهراسم در این جهان از آن که
 رسد ز بهر هند زود و باشتاب و رفیق .
 خوش آن ز مان که همه آدمیان روی زمین
 کنند بادل صافی بهم خطاب و رفیق !



سلیم شاه شاعر ژرف اندیش
 تاجکستان اتحاد شوروی

سرود ما

چو آب از رخ خود ما پیس نمی گردیم
 بین که هر يك ما همه زمان گردد .
 به سان مهر سحر روی پر زمین داویم
 تمام دهر که تاباغ و بوستان گردد .
 به مثل باد نسیمم بیقرار از آن
 که نوگلی شگوفد زیبگلستان گردد .

مثال نجم گزینیم جای بر افلاک
 که باز پرده اصرار آسمان گردد .
 چو آب صاف دل پاک هر يك مار است
 تواند آن که سبب بهر تشنگان گردد .
 به قلب مرد مبارز به روز سخت و شدید
 سرود ماست و قدرت و توان گردد .
 ژوندون

سلیم شاه حلیم شاه شاعر مشهور
 تاجکستان شوروی که در کشور انقلابی ما
 مصروف کار است با محبت فراوان در باره
 پیروزی های انقلاب شور شعری میگوید و با
 اشعار رنگین خود دفتر انقلاب ما را رنگین
 می سازد و محبت بی پایان خود را در باره
 انقلاب شور و پیروزی ها و آومان های ولای
 آن ابراز میدارد .

سلیم شاه حلیم شاه در شعر پیرو
 مکتب ریالیسم است و افتخار شاعر دی و
 دانشمند بزرگ و دو شاعر نامدار شرق
 استاد مرزا توسون زاده و استاد میر شکر را

دارد و می گوید محبت به شرق بخصوص محبت
 به خلق افغانستان را ازین دو استاد بزرگ
 آموخته ام که راه لنین بزرگ را به آموخته اند
 و می آموزند .

سلیم شاه حلیم شاه عضو شـو و رای
 نویسندگان اتحاد جماهیر شوروی است که
 خوانندگان اوچند ما به آثار شاعر آشنا می
 دارند و اینک چند پارچه ز بیای شاعر غرض
 مطالعه شما تقدیم می گردد .

این شاعر دوست داشتی و پر محبت در
 سال ۱۹۳۶ میلادی در دهکده ز بیای دیوک
 ناحیه شفان و لایت بد خشان
 کوهی جمهوری سوسیالیستی تاجکستان
 شوروی چشم دنیا کشود و در مکتب آن دهکده
 تحصیل خود را تمام کرد و بعدا مکتب میانه
 را در شهر خاروغ با مدال بیایان و سانیو
 در سال ۱۹۵۵ میلادی شامل پوهتون دولتی
 تاجکستان بنام لنین گردید و در سال ۱۹۶۰

نوشته داکتر ابهر

آشنایی با شاعر «کشتی انقلاب»

در رشته فیلولوژی باخذ دیپلوم نایل گردید
 و شاعر در جریان تحصیل دسته شعرای جوان
 بهو هتو ن و رهبری میکرد .

سلیم شاه سالها در روزنامه حزبی-
 تاجکستان شوروی کار کرده و قبل از آنکه
 به افغانستان بیاید مدیر شعبه ادبیات و هنر
 روزنامه تاجکستان شوروی بود آثار شاعر در
 روز نامه ها و جراید تاجکستان شوروی و
 و دیگر جمهوری های برادر پیوسته چاپ
 میشود و رساله های جداگانه شاعر که درین
 اواخر بچاپ رسیده است بنا میای «راه قله ها»
 «کشتی انقلاب» «افسانه لنین» و رساله
 بنام «مادر» که از طرف نشرات عرفان
 زیر چاپ گرفته شده است .

سلم شاه حلیم شاه رساله اشعار
 که در باره انقلاب بر گشت ناپذیر شور و
 قهرمانان انقلاب شور است روی دست دارد که

عاشق حیات

باد خندان گردد
بال افشان گردد
خویش را به شتاب
می زند بر گرداب .

گوش انداز بگو ید خود باد
هیچ این جا نبود باز نهان
آن چه زیباست دلم مائل اوست
عاشق زنده گیم اهل جهان .

از چه ای نوع بشر
این قدر بیک سحر
عشق دریا دارد
یا که جوید گوهر .

سر به سر دوی زمین گلشن باد
سر به سر باد زمین تازه و تر
سد را هم نشود آتش و دود
می زند بوسه به هر درگاه و در .

باز پرواز کند جانب باغ
برگ هر نوده شود تازه و تر
دختری زیر چنار استاده
کرده هر لحظه سر راه نظر .

عاشق صحرایم
عاشق دریایم
عاشق خورنیم
عاشق دنیایم
من بی صبر و قرار
عاشق دوی بهار
دهر را تازه کنم
از همه گرد و غبار

باد با زلف کج و عنبر بوش
مثل د لب خفته بازی دارد
دختر آهسته تپسم بکند
کیست داند که چه رازی دارد .

باد دلجوی بها و
سده بی صبر و قرار
می زند بوسه بران
زلف پر پیچ نگار .

از چه ای اهل نظر
این قدر بیک سحر
چون دلم همگن خود
کرده زلف د لب .

بشتابی زیر دامن کوه
می وزد سوی چمن باد سحر
مثل دلداده به روی معشوق
می زند بوسه به دوی گل تر .
گوی یاکه گل نو رسته ز شرم
می شود سر خم و لرزان گردد
بعد بالاز کند سر بالا
بر وختش خنده نمایان گردد .
باد گلرا خا هوش
می کشد در آغوش
سود از بوی حس
نزدش افتد بی هوش .
از چه ای اهل نظر
این قدر بیک سحر
شده آشفته گل
بمال لب لب .

باز خیزد بنماید بر واز
سوی صحراء برود بال زنان
خویش را بر کمر گشت ز ند
گشته د لب خفته بسیار بران .

گشتزاران بزند موج چو بحر
هردمی موج برادر آواز
شود امسال فراوان حاصل
خوشه ها رقص نمایند بنواز .

می وزد بر سر گشت
بوسه بر خوشه ز ند
گوید این جاست بهشت .

از چه روهل نظر
این قدر بیک سحر
گشته کرده مکان
به مثال د هقان
باد تازد فکند بر دریا
خویش را مثل جوانان و نید
للت از آب شفا بخش برد
گوید این جاست حیات جاوید .
موج بر موج بیچند هر دم
گوی هر موج بگوید بالی باد
زندگانی بجهان بی من نیست
بی من ا صلا نبود ملک آباد .

آله که تکلیف قوه شنوائی را رفع می سازد

بابکار بردن متود جدیدی ، کسانی را که
قوه شنوائی شان کم بوده و یا هیچ نمی شنوند
میتوان کمک کرد . این وسیله کمکی عبادت
از الکترونها یا هادی های کوچک برقی هستند
که میتوانند بدون فعالیت میخانیک مطلق
دستگاه حس سامعه ، یعنی پرده صماخ و
چکش ، سندان در گوش ، امواج صوتی را

راساً به عصب شنوائی انتقال بدهند . چون
که اکثر آله شنوائی و کم شنوائی ، ناشی از
اجداد مزاحمت در فعالیت میخانیکی ارگان های
شنوائی وعدم کار روانی درست آن ها است .
نه تنها اینگونه تکالیف ، بلکه کسانی که طور
مادر زاد از نعمت شنوائی محروم باشند به
کمک طریقه بی که دکتر (کلودی - همیزی خواند)
یکتن از جراحان گوش شفاخانه (سایت انتونی)
پاریس به میان آورده علاج میشوند . اما
کسانی که اعصاب سامعه شان فلج باشد از
قواند اختراع بی بهره خواهند ماند . این
وسیله شنوائی که بنام (ترانس میتربک)
مسمی است . از دوازده الکترو دههای
(هادی برق) کوچک از نوع پلاتین - ایریدیوم
و فلزی ساخته شده ، با آنتن کوچک آن ، در زیر
چمچه بدور عصب شنوائی طوری تعبیه میشود
که به چشم دیده نه شده ، و مشخص مریض
مانند کیسه پول ، همیشه آن را با خود نقل
میدهد . این آله بدون خلط و خدشه امواج
صوتی را که عبادت از تون ها و تلفظ کلمات
است ، بواسطه الکترونها های میتا تروی و
ظریف به عصب شنوائی انتقال داده و ضربه
هائیکه بالائی بالای عصب شنوائی وارد میشود ،
مطابقت به امواج صوتی انتقالی داشته و برای

مریض قابل درک است ، هشاد فیصد مریضان
نیکه این وسیله را تا اکنون بکار برده اند ،
بعد از سه تانش ماه تهریفات ، توانسته اند
کلمات ، تیون و آواز عارا خوب بفهمند .

طریقه ئی که مریضان کم خون با پیروی از آن میتوانند شخصاً به خود خون تزریق نمایند

در انستیتوت تحقیقات (عمو تو اوژی)
سپرین دوکتور (هنس - هیرمن) ویکن از
همکارانش دموود تزریق و انتقال خون به چهار
صد و هفتاد و دو نفر مریضان تحت معالجه
خویش فوایدی را تعلیم داده اند که هر مریض
میتواند خون را به خود تزریق نماید .
هریک مریض کلان سیال و والدین طفل
مریض پائین تر از سن دوازده سالگی ، بعد
از یک یا دو هفته تمرینات دوا دار ، قواعد و
تخیک لازم این عملیه را فرا گرفته ، و مستقل
بدون حضور داشت داکتر ، و بدون ترس
و بیم از زخم و جراحت برداشتن ، در گهترین
وقت شخصاً میتواند بالای خود و یا به مریض
شان خون را تزریق و یا انتقال بدهند .
یرایلم واقعی درینجاست که ، آیهامریضان
میتوانند به چنین کاری میادرت و وزند ؟ رئیس
کادر طبی این انستیتوت ، بادر نظر داشت
فوائین طبی چنین «براز نظر بکرده است :
تزریق خون گرفتن و دادن خون ، و انتقال آن
از یک ذریوع به ذریوع دیگر حق مسوولین
امور در زمینه است . اما فقط در موارد ضروری
و استثنائی و درجا هائیکه رسیدن داکتر
اشکالاتی داشته باشد ، و شخص عامل قبلاک
دوره آموزشی بخصوص این سیستم را تحت
نظر مسوولین طی کرده اجازه نامه داشته
باشد ، مجاز است ، در غیر این صورت ،
مسوولیت ضرر وارده ازین ناحیه ، بدوش
همان نفر خواهد بود .

هدیه شاعر

ای آنکه بانگاه دو چشمان مست خویش
الفسون نموده‌ای دل غمدیده مرا
گفتی برای من که بگو شعر تازه ای
دزبهر من یو صف دو چشمان د لکشم
آدی ۱

ای دختر جوان
ای عشق آتشین

تو شعر تازه‌ای و وجود لطیف تو
کیف شراب ناپ به‌شاعر همی د هد
یا هر تبسمی که بروید ازان لبان
یا فطره‌های اشک که از روی لطف و مهر
اندر میان دیده بجوشد ز دوی شوق
آن شعر تازه ایست

• • •

۱۸۱ ...

ای آ تشمین نگاه من ای ماه زرد پوش
بگر که در وجود ضعیف و نژاد من
این شاخه های عشق توسر می زند ز
شوق

واز دیدگان پر هوس و مهر جوی من
اشکی که می چکد
این شعر د یگریست

* * *

آدی ۱

این شعر تازه ایست که روید زقلب من
این شعر تازه را
اهدانم برای تو ای عشق تازه ام
محمد عزیز رویش

کابل - ۱۷ میزان ۱۳۵۹



خورنگ

که پسه وابته نه خوپای
لیوه به پسه نه خوپای
که بنو نا بنه نه خوپای
نابنو به بنه نه خوپای !!

دوکتور زیار - ۱۳۵۹

شیدای آزادی

خو نا آب و هوای خرم دنیای آزا دی
خوشا آزادگان سر خوش پهنای آزا دی
خوشا قومی که تحت سلطه بیگان نبود
خو نا پر ور دگان خطه‌زیبای آزا دی
خو شا آن ملت با عظمتی راکه بسود دایم
غرورش نشه پیروزی صهبای آزا دی
خو شا آن عا شقی را که وطن‌لای او باشد
چو مجنون سر کشد در دا من صخرای آزادی
دروود از ما به ار داح شهیدان وطن با دا
که خون گرم خود را ریختند در پای آزا دی
چو «فیضی» و صف نیکو یش‌چنین پر ورده میگوید
بود از جان و دل سر رشته رشیدای آزادی

نورمحمد «فیضی» اسفنده‌نی

غول سرمایه

عصرها ، عصر نبرد است و غرور
عصرها ، عصر امید است و سرور
عصر رزم و ظفر رنجبران
عصر نابودینی سر مایه و زور

• • •

اندرین رزم هزاران انسان
توده رنجبران ، کارگران
صف به صف ، دست به دست ، دوش بدوش
میروند مارش گنان ، فتح گنان

• • •

غول سر مایه زخمها خورده
چون سنگ هار می جود دم خویش
گاه از فرط درد همچو ددی
پر سر خویش می زند سم خویش

■ ■ ■

که چو رو باه پیر از سر مکر
یاوه می گوید و جمل می بافد
گاه بهر فریب توله سگان
دم بدم می غرد و می لافد

• • •

غول سرمایه ، غول سر مایه
گوش کن ، گوش ترا می گوید
دست تاریخ کنده گوروت را
مرگ هر روز ترا می جوید

عظیم شهباز

نامه اقبال

بالها

در زمین ددگران او دغانی مینمود ،
 باسکنج ونا مرادی زندگانی مینمود ،
 از سحر تا شام گاهی در میان گشت زار
 خوشه تابربار گردد جانفشانی مینمود
 باتوان بازوان و شیوه عزم متین ،
 مینمودی گنج افزا هروجب خاک زمین ،
 باخیال آنکه گشته حاصل و نبش غزون ،
 روز کارش را ببخشد تاغت و تاب نوین ،
 لیک اصلا دست رنج زحمت بسیار او ،
 تا بهار نو نکشنی روز بی ناچار او ،
 - کاشی مردم یک زمانی صاحب آب و زمین
 بود عمری در دل با قوی و پیش آرزو -
 آرزوی روز فیض انقلاب بر نظر
 در فضایی روز تاراج یافته اهریال ویر ،
 در همان روزی به کف آورد اسناد زمین
 با لرح گردید راهی جانب قبر پدر ،
 بر سر مدفن نشست و ایستادین آواز کرد ،
 ساق پدر اقبال رویش را به سوی من باز کرد

خواب کن آسوده حالا زانکه مرغ آرزو
 از فراز کوی ما هم عاقبت پرواز کرد
 چون بیرسیدند او را با سوالی جوهره ها ،
 این عمل را بچه ارمانی بیآوردی به جا ؟
 گفت از اندرز های واپسین بابه ام
 این وصیت میداد هر روز بر گوشم صدای
 سنور چشماتم کتون بدرد میگویی چنان ،
 میروم با خوش صدقه آرزو و ارمان ،
 وادریتا میگزارد همجو میراثی بتو
 ظاهر آنست که دایم از پی یک پاره نان ،
 گردسه روزی که با حکم و نفاض حیات ،
 از جای ذلت و خاری بیایی تو نجات ،
 بر سر قبرم بیوژین حقیقت مژده ده
 تا که روح تانوانم گردان این مژده شده
 زین سبب آن لفظه که روی دست خویش
 نامه اقبال خود را چون بدیلم دلفنا
 مست شکاری با نهادم بر سر قبر پدر
 تا نشود آسوده روح باکشی از آوازم

کجا دیدی تو مرغی را به یک بال ،
 رساند خویش را بر اوج اقیال ؟
 به این نیت اگر بالش گشاید ،
 همانا ناتوان پائین فراید ...
 چنین تمثال اندر ملک افغان ،
 بود در راس حکمت های دوران -
 بنا کار آن فردای سمادست
 که آگاهند از معنی حکمت
 همی گویند : اعمار زمانه
 که بششد اعتبار چه ودانسی

زهر غلو توانای چه عت ،
 همی خواهد دلیری و صداقت ،
 زبس اندر وجود خلق و مبین ،
 دو بال طبعه ری مرد یازن ،
 اگر با لی بوه ناچورد کا علی
 بگردد شیوه پرواز مشکل
 خوشه گز انقلاب بخت آور ،
 حقوق مردم زن گشتی برابر ،
 به عزم و کثرت همپایه امروز ،
 تا ابد این زمین خویش پیروز



سرودنوشانوش

از چه خا موش است آواز تشنه ؟
 ای بانگ تو شانوش ، طنین انداز !
 زیبا دختران ، ز تنهای طناز ،
 که مارا دوست میدارند ، زنده باد !
 بیاله ها را لبریز تر سازید ،
 چونکا جرنگ ،
 در می سرخ رنگ ،
 حلقه های فال را بیندازید !
 ساغر ها به پیش ! این به آن خوره !
 زنده باد الهام ، زنده باد خرد !
 تو ، ای مهر پاک ، پرتو بیفتن !
 آتسان کاین چراغ میبازد فروغ
 پیش طلوع شفق روشن ،
 دودکنان می میرد علم دروغ
 پیش آفتاب دانش سرمه ،
 زنده باد خورشید ، نیست شود ظلمت
 الکساندر یو شکین
 سال ۱۸۲۵

تـرانه

گویم ترانه ودل خود میدهم ز کف
 سوزم به آتش و نگویم که سوختم
 دیگر خدا یرا ز من احوال دل سپرس
 لب را ز بیم آتش سوزنده دوختم
 آن دل که زنده بود در او عشق و آرزو
 با یک نگاه می تند و جوانش فروختم

همبستگی ما یه

پیر وزیر است

وسایر ز حمتشان چا همه می انجا مد .
 در کشور عزیز ما افغانستان قسرنهای
 متعددی از تشکل ملیتهای مختلف و افشار
 گونه گون چا همه بشکلی از اشکال جلوگیری
 بعمل آمده است . حکام خود خواه و جاه طلب
 به نمایندگی از طبقات بهره کش در بین اقوام
 مختلف ساکن این مرز و بوم تفرقه می -
 انداختند و تخم نفاق می کاشتند تا زمینه بهره
 کشی را برای مشت محدودی از جامعه فراهم
 سازند و بساط عیش و نوش خود را بگسترانند .

خوشبختانه با پیروزی د ستا خیز نور و
 بخصوص مر حله نوین و تکاملی آن بساط
 تفرقه افکنان بر چیده شد و زمینه برای اتحاد
 و همبستگی بین افشار و گروههای مختلف مردم
 سرزمین ما مهیا و آماده گردید . تشکیل
 اتحادیه های صنفی ، سازشهای اجتماعی ،
 کوربانیف های زراعتی و غیره همه و همه
 در جهت تشکل افراد چا همه و ایجاد وحدت
 بین آنان بیان آمده و درین مورد خدمت
 می نمایند و نتیجتا مشاهده می نمایم
 که همه افشار ، طبقات و ملیتهای مختلف
 ساکن افغانستان دست بدست هم داده گردید
 آمده و در یک سازمان اجتماعی و ملی تشکل
 شدند و با وحدت و یکپارچگی کامل
 چپه ملی پدر وطن را تاسیس نمودند .

اکنون بر کارگران و دهقانان و همه
 زحمتکشان افشار ، طبقات و ملیت های کشور
 ماست تا در پیر تو و همود های این جبهه
 با عظمت ملی راه ترقی و انکشاف چا همه را در
 پیش گیرند و در اعصار و شگوفانی یک
 افغانستان آباد و مرفه تلاش ورزند .

کارگران و دهقانان و سایر زحمت -
 کشان و تکامل جامعه نقش بس ارزنده

مال حاضر که جهان معاصر سر یسا
 ترقی و تکامل به پیش می رود بهترین
 بدن بیحد نهایی وحدت و یکپارچگی
 و افشار مختلف یک جامعه است
 نت و ویرا گندگی ، نبودن هم آهنگی
 یکی بین افراد جامعه و بصورت فردی
 دن نه تنها در انکشاف و پیشرفت
 تاثیر سوء می نماید بلکه جامعه را
 عقب و پسمانی می کشاند .

چو امع طبقاتی فیو دالی و سر مایداری
 استثمارگری بخاطر حفظ منافع خویش
 از وحدت و همبستگی افشار مختلف
 جلوگیری می نمایند و می کوشند
 قات گونه گون جامعه تفرقه بیندازند
 ایجاد نمایند تا بهر بتوانند به استثمار
 پیر دازند .

همین رو بصورت مختصر به ملاحظه
 که در جوامع طبقاتی فیو دالی و مو
 به داری اتحاد و یکپارچگی بین افراد جامعه
 و بین کارگران و دهقانان با موانع
 قات حاکمه ایجاد می نمایند بطی صورت
 د و لی با آنهم تلاش طبقات استثمار -
 یز زمینه همواره با ناکامی مواجه
 است و باید امیدوار بود که با آگاهی
 ان و دهقانان و پی بردن به نیات شوم
 ، استثمارگر شناختن حقوق حقه
 ی یکنوع اتحاد و همبستگی بین طبقات
 ش چه از لحاظ اقتصادی ، اجتماعی
 یاسی بر قرار است و این وحدت بتدریج
 نمود به تشکل کارگران ، دهقانان

برخی از...

سپهر و افشار شرق می اندازیم .
 در دوره ی امیر علی شیر نوایی قواعد و آیین

نژده ی نظامی بدیده و تسکیلات گنشته عسکری
 برهم خورد آنچه در عهد علی سیردر ساحه ی
 عسکری بنیان نهاده شد تا چندین سال دیگر هم
 مورد پیروی قرار گرفت در این دوره که میتوان
 آن را دوری شگوفایی هنر و فرهنگ نامید
 علاوه به داستان های رزمی و حماسی زیاد
 بود و این علاقه ی در ساحه ی نظامی هم
 گشیده شده بود در عهد امیر علی شیر نوایی
 اردو دارای تشکیلات منظم و مستحکم بوده
 است کوچک ترین جزواتم اردوی امیر علی -
 سرانویی یک قطعه ی ده نفری بوده است
 که از جمله ی ده نفریکن آن بهادر ، دلورو
 شجاع قطعه به حساب می آمد که او را اون
 باشی ، خطاب می کردند و به همین ترتیب
 قوماندان قطعه ی صد نفری را « یوزباشی »
 می نامیدند و قوماندان ده « یوزباشی » را
 « تنگ » می گفتند .

رسیدن به مقامات بلند نظامی به اساس
 لیاقت و شایستگی صورت می گرفته
 است هر افسر می گوشیده تا با سپه می گیری
 در پیکار های بی شمار لیاقت خود را تثبیت
 نماید در آن هنگام آنچه به یک فرد نظامی مطرح
 بوده اشتراک در پیکار هاو میدان های جنگ
 بوده است به همین ترتیب احوال ، سبب انگاری
 بی کارگی و خود سری به طرد مقام و رتبه
 می انجایید معاون احوال امیر علی شیر نوایی
 اردو دوری تکاملی خود را می ببود در کنار
 سپاهیان رسمی سپاهیان اجیر هم خدمت
 فر کردند و با خدمت آیام و آراز لیاقت گردانی
 و شایستگی می توانست به حیث سپاهی رسمی
 در بخش نظامی به کار ادامه دهد اشتراک
 مستقیم در کار زار هاو میدان های جنگ بهترین
 محک برای سربازان و افسران باشد
 می شد آنکه ادعای وطن پرستی می گرد باید این
 ادعا را در عمل پاده می نمود و به پیکار علیه
 دشمنان ادامه می داد .

دوین وقت اندازه و میزان مقرری هاو
 معاشات افسران و سربازان بستگی به تعداد
 اسب های آنها داشت هر فرد نظامی که می توانست
 اسب زیاد داشته باشد در جنگ های مختلف
 اشتراک می کرد به همان پیمانه معاش و علوفه
 بیشتری به دست می آورد . علوفه در آن
 وقت شامل همه ی نیازمندی هاو ما بحاج
 سپاهیان به حساب می آمد . ترتیب توزیع معاش به
 وسيله شخص بنام دیوان بیگی انجام می شد
 افسران شایسته ، پیکارگرو عالی رتبه بر علوا
 معاش مقرری صاحب زمین های می شدند که به
 وسيله ی دولت مصادره می گردید وقتی افسران
 و سپاهیان به پیری می رسیدند تقاعد می گردیدند
 و اگر در وضعه های پیکار و جنگ می شدند معاش
 به نام « علوفه » در یافت می کردند همچنان
 و فرهنگ .

افسران لاق مورد تقدیر همیشگی دولت
 قرار می گرفته اند .

هر یک از امرای گواژده گانه یک « علم » و
 بازه داشتند و امیر الامیر « علم » و نثار و تومان
 توغ « چرتوغ » با خود داشت که به منایبی
 علایم تجدل و عظمت آنها به حساب می آمد و در
 دانی ولایت شخص متکی به داشتن تعداد زیاد
 « تومان توغ » هاو « چرتوغ » ها بوده است ،
 متنگ باشی همیشه « توغ » و « طرم » با خود
 می داشت و « اون باشی » طبل داشت به این
 وسيله سمبول های اردو و دران زمان عبارت
 بوده از بیرق های مختلف النوع « طرم » (شاخ)
 (طبل) که به تناسب رتبه سربازان رادر میدان
 جنگ و یا در وقت های مهم همراهی می کرد ،
 در آن وقت حرکات اردو در میدان های
 محاربه به اساس چند قاعده ثابت صورت
 می گرفت .

یکی تعداد لشکر طرف مقابل از ۱۲۰۰۰۰ کم
 می بود در آن صورت قومانده لشکر با امیر الامیر
 به دست می گرفت عده ای از یوزباشیان و متنگ
 باشیان و اون باشیان « با و ی هاو اهری می نمودند
 و در چنین حالت قوای مسلح را به (۹) توغ
 تقسیم می کردند از آن یک فوج در قریل « قلب
 و ساق » سه فوج در پراغفار (یعنی سه فوج
 در چرانفار (میسر) یک فوج در (هراول)
 (پیشدار) و یک فوج در قراول (پیش قراول)
 موظف می ساختند . در آن وقت میدان محاربه
 نظریه چهار فکتور انتخاب می شد مناطقی که
 تحفظ را تامین نماید ، مناطق که بالای
 دشمن حاکمیت داشته باشند و آفتاب رو برو
 زانند تا شعاع آن چشم سپاه را خیره نکند
 و چهارم ساحه ی وسیعی که برای حرکات
 جزو تا می مساعد باشد در دوره ی امیر علی
 شیر نوایی یکی از جمله تجهیزات بسیار عمده
 سپاهیان به حساب می آمده است به طور عادی
 در یک خیمه (۱۸) نفر زندگی می کردند قسمت
 بیشتری تشکیلات اردوی این زمان را سواره
 نظام در بر می گرفته بتایر این اسب مقام
 و اهمیت خاصی را برای سپاهیان داشته است
 و هر سپاهی چندین اسب می توانست داشته
 باشد و حتی مقدار معاش و علوفه چنانکه

اشاره شد در رابطه با تعداد اسب های سپاهیان
 و افسران بود و دست تجهیزات دیگر عبارت بودند
 از :
 تبر ، سوزن ، تیشه ، چرم خنجر ، کمان ،
 ترکش ، شمشیر ، اره ، جوال و جوال دوز ،
 فوج پیاوران چو سن ، خود شمشیر هم داشته
 اند . و این بود مختصر نگاهی به اوضاع نظامی
 دوره امیر علی شیر نوایی که به فشرده گی
 کوتاهی بیان شد . تجلیل از بیحد و چهلین سال
 امر علی شیر نوایی به منابه ی بزرگداشت
 از دانش و حکمت و افتخارات تاریخی است
 که هم برای نسل ماو هم برای نسل های آینده
 اهمیت و ارزش شایسته دارد .
 به پیش در راه گسترش هر چه بیشتر دانش
 و فرهنگ .

تأثیرات هنر و تمدن ...



البه زمین باتری اتنه که تأثیرات هنری یونانی در انا تومی آن مربوط دوره کوشانی ما دیده میشود .

مسکوکات کوشانی بخصوص از سوتریمیکاس، ویجا کدیزس و کشکاه ، و رسو دیوا دوم به شمول بهترین تصاویر د یواری مجلس با لباس های محلی تغاری و البسه کوشانی، مجسمه های بزرگ آ لجه از سنگ آ هک و مرمر و گل یخته که در آن ها خصوصیات عنصوی ، تزئینات یوری ، طرز لباس، نحوه حرکات شخصیت انسانی و همچنان بقایای ساختمانهای پر عظمت مهندسی ، از مواد سنگی گل یخته ، خشت یخته ، پلاستر و همچنان موتیف ها و تزئینات معماری که بعضا ا هالی امروزی مان در آن صفحات از این پدیده ها در ساختمان های شان استفاده می کنند، به نظر می رسد .

در دوره تمدن یونانو کوشانی بهترین آبدات مقدس و مذهبی نظیر معبد دیو سکور های دلبرزین تپه که بازار تپه اتحاد سوری فیاض تپه ، آ چته تپه مقافسه میشود، توام با معبد معروف آ تش پرستی سرخ گو تل بوجود آمد و عظیم ترین مراکزی بود که یکی بادیگری در یک مسیر منظم و واحدی قرار داشتند و مانند اینکه آ خانم خود مرگزیت سترایی ها را دارا بود ، در عین زمان می توانیم مرگزیت دوره کوشانی ها را دو شمال ، دلبرزین تپه را که نیز حیثیت یک شهر قدیمی کریگو - کوشانو - یغلی را داراست نامگذاری کنیم . چون درین دوره این مناطق محلات مهم و نقاط اساسی را کاروانی ابریشم به شمار می رفت ، در گذشته ها شهره افلاک شده بود و مرکز تقاطع کلیه پدیده ها و عناصر مذهبی ، کلتوری و هنری بشمار می رفت . در همین دوره بود که بهترین آثار ویرگزیدم - ترین هنر متدان و طراحان از آ سیای میانه سواحل مدیترانه ، هندوستان ، آسیای مرکزی استخدام میشدند و در سر و سامان دادن این محلات از نگاه معماری و تزئینات مهندسی

از آن نقل قول نموده و گفته شده که با ختری ها مردگان شانرا دفن می کردند و یا اینکه در بلند ترین قسمتی از کوه ها در هوای آزاد می گذاشتند .

ولی یونانی ها یا دفن می کردند و یا اینکه مردگان شانرا می سوزانیدند و استخوان و خاکستر آنرا در بین ظروف سفالی و یا فلزی می گذاشتند . چنانچه این چنین مسالهای زیادی داریم که از شهر گند هار نیز بدست آمده ولی در نا حیت تغار زمین به اثر سروی سالهای اخیر در یکی از تپه های نا حیه قره بانی تالقان در قطع افتادگی تپه که ساختمان چندین طبقه ای را نمایندگی میکند ، خم های سفالی بلند از تقاع ملاحظه شد که در یکی آنها استخوانهای مردگان توام با خاکسگر ملاحظه شد . از اطراف و انکاف این ساحه تیکر های مربوط به تمدن یونانی ، کوشانی و کوشانی های او لیه و در طبقات فوقانی تیکر های مربوط بدوره اسلامی بدست آمد ، نوع و ساخت خم های تیکری مربوط به یونانی های بعدی و کوشانی های او لیه است که نظیر آن از ساحات دیگر کشف شده ، این تپه باستانی را دای از تقاع بیست و یک متر و عرض بیست و پنج متر بوده بصورت قدیمی از بالا به پایین و سمت تدریجی از نظر توپوگرافی دارد .

از مناطق دیگری که در آن ها بیشتر تمدن یونانو کوشانی مشهود است ساحه مربوط به مرز در یانی کسوس در ساحه امام صاحب است . ازین مناطق اکثر ظروف سفالی و تیکر های مربوط به دوره پیرس کوشانی و اواخر دوره یونانی بدست آمده ، و فرهنگ اهالی این ساحات مربوط به قلعه بزرگ ساحه قرغان تپه بوده و خاتون قلعه که در فرهنگ قدیم شاهدخت ز بیانی بوده و گویند هفت قلعه در بند شده برای او در کنار دریای جیحون ساخته بودند و بسرج بلندی بود که بعیدترین فاصله را نظاره می کرد ، در فرهنگ عا میانه آنجا قصص مربوط به خاتون و قلعه تاریخی آن زیاد شنیده می شود و نظیر افسانه ها و روایاتی قرغز تپه، قزل تپه، غوغری وغیره، به گوش میرسد. ولی از نظر مطالعات علمی ، این ساحه از سه طبقه ساخته شده که قسمت وسطی مربوط به اگر و پول بوده و دیوار های آن به مرور زمان از تقاع اولی خود را از دست داده و صرف بقایای قسمت های تحتانی آن کم ارتفاع به نظر می رسد در نهایت تحقیقات این محل مرکز مهم از کدام زبیراده کوشانی و شاهدخت یونانی که راه استراتژیکی بین شهر وان ، دشت قلعه محلی شهر معروف آ خانم و قرغان تپه بوده . سروی متواتر یکی در بین ساحات تخارستان صورت گرفت ، بهترین

گروه های

در بخش تطبیق ریاست امور صحنی شاروالی مسوولیت دارد .

در مورد کار شعب صحنی شاروالی یاد آوری یک نکته در این بخش صحبت ضرور مینماید و آن اینکه شاروالی برای تطبیق مقررده های صحنی ، برای کنترل و مراقبت عرضه مواد غذایی ، برای پاک نگهداری شهر واز میان برداشتن ویا جلو گیری از تمام آن عوامل که میتواند از راه کثافات انباشته شده در سهر ویا عرضه ناسالم مواد غذایی بیماری

رول عمده و بارزی را ایفاء نموده اند آثاریکه درین دوره تهیه گردیده یکی هم آ بدات قدیم صفحات شمال کشور به شمول تپه د سنگاه ضرابی ضرب سکه های یونانی و کوشانی بود که شاید ز هانی به اثر تحقیقات و کاوش های باستانی کشف گردد .

بدین ملحوظ تأییراتی این تمدن تا قرن چهارم بصورت واضح در صفحات جنوب کشور ملاحظه می شود که کنون بهترین نمونه های از شبکار های مدنی آ سیای مرکزی بشمار میرود چنانچه در دوره کوشانیان عناصر و پدیده های یونانی در امور فرهنگی و هنری کوشانی بوسیله هنر مذهبی بودائی ز یو عنوان هنر گریکو - بودیک در ایالت شرقی و در ولایات شمال حتی در دور ترین نقاط کشور مانند ساحات هیرمند یا هیما ند روس در ساحه جاغوری یا جگوند در کاپیسی کنونی ، با میان و همچنان در سیستان افغانی، قابل یاد آور است .

از تأثیرات هنری دوره مکتب و تمدن هلنیزم درین ساحات یکی هم ز بان خط و ادبیات یونانی ، طرح و تجسم مبدیان یونانی است که بوسیله کوشانیان رشد و توسعه یافت ، بطور مثال هر اکل هیمو ترا پیتروس، هیرمیز ، دیو نیزوس بان ، نیکی و تیکی ، آتته به منابه آ تا هیتی با ختری ، طرز و شیوه کار ملمع کاری طلا ، اصول طرز بندی و اسکلیت بندی در مجسمه ها ، ترکیب مواد معماری و هنری مجسمه سازی تکنیک، نقشه و پلان عمارات و آ بدات ، طرز تقسیمات شهرها و کار ته ها ، طرز واحیای مجدد لباس های دیگوراتیف بوسیله هنر متدان یونانی وغیره مسائلی که کنون چه از نظر زیانشناس وچه از نظر مکاتب هنری و معماری موردتقدیق و تحقیق قرار گرفته ، والیه به یک مرحله طوبلی در تاریخ کشور به شمار می رود که جهت احیای این پدیده ها و علاوای برای افتخارات تاریخ زرین کشور قابل صحبت و یاد آوری ها بگیر و قابل مطالعات عمیق و همه جانبه است .

تا تمام

هایی را موجب گردد ، نه بودجه کافی دارد و نه پرسونل در حد نیاز .

برای از میان برداشتن همه عوامل بیماری ز در ساحه خدمات شهری مایاید دارای وسایل مدرن نظیف باتسم و پرسونل فراوان که امکان صفا سازی و پاک نگهداری شهر را مایبگردانند برای عرضه سالم مواد غذایی باید مارکیت های مورد ضرورت اعمار گردد تا کنترل و مراقبت به آسانی تحقق یافته بتواند ، در حالیکه ما فاقد تمام این وسایل و امکانات میناشدیم و حتی از حداقل شرایط نیز برخوردار نمیشیم .

اما همه این مشکلات و دشواری ها زیر مطالعه جدی قرار دارد تا امکانات از میان برداشتن آن به کاوش آید و با طرح های علمی و به تطبیق آوردن آن پیرامون چهل گردد . به عنوان مثال ما مطالعاتی را باسترک وزارت صحت عامه و شاروالی کابل در همین زمینه ها به آغاز گرفته ایم و تدابیری در زمینه گرفته شده است که با همکاری تمام این ارگان ها به تطبیق گذاشته میشود .

در مورد فروش مواد غذایی توريد شده از خارج که تاریخ مصرف آن سپری شده است سبب عهده این است که ما اغلب وقتی مواد غذایی توريد شده را جهت تجزیه به لابرا توار میفرستیم نتیجه لابراتواری چنین است که این مواد قابلیت مصرف را دارند ولی برای یک مدت معین .

به این ترتیب این مواد به وسیله توريد کنندگان به پرچون فروشی ها توزیع میگردد و چون در وقت معین همه آن به فروش نمیرسد مقداری بعد از سپری شدن تاریخ استاندارد مصرف نیز هم چنان برای مصرف کننده عرضه میگردد که برای رفع مشکل از یکسو همکاری شعب وزارت تجارت ضرور است تا مواد غذایی را اجازه توريد دهند که حداقل یک تا دو سال تاریخ مصرف داشته باشد و دیگر همکاری خود مردم است که مارا در مراقبت از این گونه خلاف رفتاری های غیر صحنی کمک میکند ، ما ز هر هم شهری خود این تقاضا را داریم که هر گاه با فروشنده بی دوبرو میگردد که کار او با موازین صحنی برابر نیست مارا واقف گردانند ، به این صورت است که بایک همکاری همگانی از حجم مشکل بکاهیم .

ازسوی دیگر عوامل بیماری ز را بهر علتی که باشد زاده عوامل فراوانی است که باید از میان برداشته شود و این کاری نیست که در مدت یکسال و دو سال عملی شده بتواند در این مورد شمه فقط مگس و علل تکثر آنرا در نظر بگیریم . برای از میان برداشتن این حشره مضر صحت ما به پاک سازی کامل تمام شهر نیاز داریم که عملی شدن آن علاوه از فکود زمان به بودجه کافی و پرسونل فراوان نیز نیاز دارد .

کدام موضوعات فامیلی منحصر به طلاق می شود؟

در عقب هر حادثه طلاق یسک ترا ویدی انسا نی نهفته است.

در ملل سوسیالیستی در تقویه اساسات مادی و معنوی خانواده ها
کوشش فراوان بعمل می آید



هر سه حادثه طلاق بشمار میرود. از لحاظ اقتصادی زن در جا معه اتحاد شو روی اکنون مصوون است او کا ملا مستقل از شو هر ش بوده واکثر عاید او بیش از شوهر ش می باشد. بموجب قانون هر گاه طلاق در میان با شد، دارا یس و اسباب خانه که طی در دوران ازدواج خریده شده طور مسا ویا نه بین زن وشوهر تقسیم می شود.

اطفال نزد ما دران شان مانده و پدران باید (۲۵) فیصد در آمدشان را برای نگهداشت فی طفل و (۳۰) فیصد در آمدش را برای نگهداشت دو طفل به مادر بپردازد. البته دولت های مردمی بجای خویش هر گونه کمک ممکنه را برای يك زن مطلقه بعمل میاورد تا زندگیش را پیش ببرد. کذا جامعه در مورد او همدرد و همنوا است.

طبق يك سروی که در شهر کیف اتحاد شو روی بعمل آمده تقریباً نصف زنان مطلقه گفتند که اعتیاد شدید شوهران شان برای نوشیدن مشروبات الکولی علل اصلی طلاق گرفتن آن ها از شوهر انشان بوده است. این واقعا يك دلیل خوب است ولی دلایل برای نصف دیگر طلاق ها چیست؟ در پاسخ باین سوال باید گفت که عدم توافق از لحاظ کرکتر بین زن و شوهر چیزی است که طی حالات طلاق ها در محاکم در می یابیم.

در اتحاد شوروی قاضیان محاکم میگویند که عدم سازگاری و سوء تفاهم بین زن و شوهر رفع شده و

استقرار خوبی بر خوردار بوده و تا حد وسیع برای حفظ اتحاد خانواده گی و جلوگیری از هم گسستگی آن کوشش بعمل آمده و دولت های مردمی در ین کشور ها به طرق مختلف کمک می کند، طور مثال در اتحاد شوروی يك ازدواج در صورتی فسخ می شود که از طرف محکمه فیصله شود که ادامه زندگی مشترک يك زن و شوهر و حفظ شیرازه خانواده گی نا ممکن می باشد البته در ین صورت که ادامه حیات خانوادگی بین زن و شوهر نا ممکن گردد، غیر انسا نی خواهد بود که کوشش شود تا شیرازه خانواده از طریق اعمال قوه و زور حفظ شود.

در روسیه قدیم طلاق توسط قانون منع بود و فقط در حالات استثنائی مجاز بود گرچه نیل به آزادی در امر حصول طلاق وجدایی بدون شك یکی از مهمترین پیروزی های آزادی زنان در ین کشور است

معهداً طور عموم سعی می شود که خانواده ها از ثبات خو بی مستفید باشند. باید گفت که افزایش در میزان طلاق نخست معلول پیچیدگی روز افزون روبا بطی است که بین مرد و زن ایجاد شده است. مطالباتی که در مورد ازدواج ها مخصوصاً

توسط زنان بعمل می آید افزایش یافته است و این یکی از مشخصات خانواده مدرن امروزی است که در آن زن است که از هنگام تشکیل خانواده تا آخر بحیث نگهدارنده و قلب خانواده گفته شده و هم بحیث مبتکر طلاق در هر دو حادثه از جمله

و بطور عموم عمل احساساتی و ناگواری است که حیات بسا افراد را متاثر گردانیده و شیرازه زندگی خانوادگی را از هم فرو می پاشد.

در کشور های سرمایه داری که بی بند و باری های اجتماعی و سایر نابسامانی ها بشمول بیکاری، افزایش قیمت مواد استهلاکی، عدم مصوونیت و امنیت، اعتیاد با دویه مخدره و غیره عوامل اجتماعی، حیات

لوئیس دی فینس هنرمند فرانسوی در یکی از فلم ها یش گفت به نظر او یگانگی چیز زیبا تر از عروسی عبارت از طلاق است. او ازدواج را امر هرزه خواند. صرف نظر از اینکه این هنرمند چه خاطرات تلخ و ناگواری از ازدواج داشته است باید اعتراف کرد که طلاق در عصر کنونی بشکل يك هیولای نا فرجام اجتماعی



در ایجاد محیط آرام خانوادگی باید کوشید.

فامیل ها را بزودی دستخوش بحران ها می گرداند حوا دث روز افزون در مورد جدایی و طلاق موجود است که علت اساسی این امر را باید در بطن جامعه سرمایه داری و بحران روانی آن جستجو کرد، ولی در کشور های سوسیالیستی خانواده ها از

عرض اندام نموده و در عقب هر طلاق يك تراژیدی بشری، در هم گسستگی شیرازه حیات خانوادگی و خواب های پریشان برای طرفین طلاق نهفته است. بدون شك طلاق در واقع اعتراضی به شکست دوا انسان در مهمترین حوادث زندگی شان بوده



هنگامیکه پسر و دختر جوان قبل از ازدواج یکدیگر را عاشقانه می
برسند



وقتی که دختر درخواست طلاق خود را در محکمه میسپارد.



طلاق جدا می زن و شوهر
تا تیرات تا گوار رو حی بر اطفال
شان میگذارد .

در پیشبرد امور محوله و محیط آرام و صمیمی خانواده ها میباشد تا به خود از دواج . عده زیادی از مردم فکر می کنند که حیات خانوادگی آینده شان خوب خواهد بود که آن هادر هنگام نامزدی یعنی زمانیکه همدیگر را از عینک های رنگین و زیبا به حیث موجودات آید یالی می نگرستید پذیرفته اند، در حالیکه این تصورات واهی آن ها بوده که کمتر به واقعیت های اجتماعی نظر داشته اند. چه بعد از ازدواج یکی از زوجین بزودی درمی یابد شخصی را که در پهلوی خود بحیث شریک زندگی برگزیده و مشاهده می کند، شخصی ایدئال او نیست که قبلا فکر نموده بود .

برای اینکه روابط خوب خانوادگی در یک فامیل حکمفرما باشد لازم است تا زن و شوهر عادت، کرکتر و نظریات همدیگر را مد نظر داشت باهمدیگر احترام و صمیمیت تام داشته باشند .

طبق نظر روانشناسان یک محبت عاطفی قبل از ازدواج نمی تواند روابط هماهنگ خانوادگی را تأمین کند، زیرا مهمترین چیز در حیات خانوادگی محبت بین زن و شوهر نیست بلکه محبت و علاقه آن برای پیشبرد وظایف مشترک خانوادگی و حفظ صلح و آوازش در محیط خانواده می باشد. علاقه مندی به ازدواج معنی ایفای وظایف افراد را در قبال خانواده دارد .

اصلا دعوی آن هارا برای طلاق نشوند ولی هر گاه زن و یا شوهر برای دو مین و سومین بار خواهان طلاق شوند در این صورت تقاضای شان عملی می شود و طلاق صورت می گیرد .

در اتحاد شوهری اکثریت قابل ملاحظه ازدواج ها بر اساس محبت صورت می گیرد نه ملحوظات یا نفوذ والدین و هم نه کدام عامل خارجی دیگر، عامل قاطع در زمینه ازدواج محبت ذات الیینی است که باعث ازدواج دختر و پسر می گردد .

اکنون این سوال طرح می شود که چه سبب است که جفت زن و شوهر که حتی دیروز یک لحظه جدایی از همدیگر را تصور کرده نمی توانستند امروز نمی توانند تجست عین سقفی برای یک روز بیشتر بسر ببرند؟ آیا ممکن است تا در ظرف یک و یا چند سال محدود انسان طوری تغییر فاحش کند که سبب ایجاد



سعادت و خوشی خانوادگی
مر بوط به مساعی مشترک زن و شوهر
است.

تنفر نزد جانب مقابل گردد که به عقیده آئو لسوی مفکرو دانشمند بزرگ اتحاد شوروی بدبختی خانوادها معلول این است که مردم به طور عموم چنین تربیه و بزرگ شده اند که گویا از ازدواج حتما سعادت می آفریند . در حالیکه سعادت یک خانواده اساسا بسته به تفا همو علاقه مشترک اعضای خانواده

جواب نامه های شما

با سلام گرم وصمیمانه به خوانندگان و همکاران عزیز، پاسخ به نامه ها را شروع میکنیم:

دوستان عزیز رو شانه رزین و حمیدمباروز فارغ التحصیلان لیسه حوای پلغمری.

مقابلا سلام و دعا داریم. از لطف و شفقت تان سیاستگزاریم. در بخشی از نامه تان نگاشته اید که «... عید سعید فطر را از کوسینکت قلم برای کارکنان ژوندون تیریک میگویم....» باور کنید که پاسخگو از کوسینکت ساین و کوساین و کوتا نجت درست نمی داند و گرنه به عرض تان می رساند که کارکنان ژوندون هم، عید گذشته را از کوتا نجت قلب خویش به شما همکاران خوب شادمانه مبارک می گویند، بپر رنگ حال میگویم صحت سلامتی تان آرزوی ماست. بخوانید مطلب انتخابی خود را:

«اشک گوهری است که نباید آنرا بی مقدار دانست، اشک، رنگ غم را از دل می برد و شادی می آورد.

اشک الماسی است که سخت ترین دلپارا شکاف میکند و در آن نفوذ میکند. اشک، مرواریدی است که از دیده بیرون می آید. اشک بارانی است که می بارد و سپس آفتاب را ظاهر میکند. اشک، آسمان چشم را زغم یاک می سازد، اشک یاس و ناامیدی که جاری می شود مانند روح است که از بدن برمی آید» وبا اجازه شما همکاران ارجمند اشکی بر این اشکها می ریزم و بر اشک می گریم. قصه کوتاه که آنچه بر شمردید درست نیست و کلی گویی شده است همچون سخنان معروف دیگر «صبر خوب است» «بدی بداست»، «دزد خایین است» و...

اشک گوهری است... این گوهر کدام است که بیشترین قسمت آن نصیب فقر او غریبا گردیده است. بگذریم از اشکهای شادی آور و بیاییم بر اشکهای الماسین که سخت ترین دلپا را شکاف میکند، مگر می توانید مثالی برایش پیدا کنید. اشکها جاریست... نظرم به فلسطین است که هر بار زيردندان بیگن ریک می آید قهرش را به فلسطینیان نمایان می سازد و اشکها را جاری می نماید. یاد تان هست که چندی پیش چه حال و روزی بر فلسطینیان آور دند و چندین قصبه و شهر را به بیبادمان بستند و اشکپارا

جاری کردند. آن اشکها که سخت ترین دلپارا بیشکافد، کجاست؟ آن اشکها که بر قلب ما نفوذ میکند کجاست؟ باری از اشک نگویید، از تسلیم و رضا نگویید، از صبر بی جا هم نگویید... از بیداری و پایداری بگویید، از سرودن و بر خاستن بگویید، از آزادی و پیروزی بگویید، اما در نظر داشته باشید که کلی گویی نکنید، ریشه های درد را پیدا کنید و آنرا بخشید... به انتظار همکاری شما هستیم.

دوست عزیز محمد ظاهر ایوبی متعلم لیسه عمر شهبه:

باسلام عرض شود که دو نامه بدنیاال هم از شما دریافتیم. از مهربانی و لطف شما متونیم. قسمتی از کار تحقیقی خنده انگیز تاثر را در همین صفحه جواب نامه ها بخوانید و بقیه رابه مقصدی صفحه «خنده، خنده...» می سپارم که حتما خواهید خواند.

پیش از آنکه به سوانح شخصیت برجسته تاریخ فکا حیات آغاز کنم اجازه دهید که قبل از همه خنده را تعریف نمایم. اولاً باید بدانیم که خنده به چندین نوع تقسیم شده که مشهور ترین آنها عبارت است از: خنده قهقهه، خنده متوسط، خنده نیم خند «تبسم».

خنده قهقهه: عبارت از آن شکل خنده است که در آن باید سی و دو دندان بصورت واضح نمایان گردد و دهان تا آخرین اندازه اش باز شود چهره ورخ باید چین و چروک پیدا کند. این نوع خنده دارای صدا و آواز بلندی است که از فاصله هادور شنیده میشود. درین نوع خنده اکثراً خیز و جست هم وجود می داشته باشد.

مثال این شکل خنده را با استفاده از آثار ملا نصرالدین تجربه کرده می توانید.

خنده متوسط: به آن شکل خنده گفته می شود که نه قهقهه باشد و نه تبسم. بلکه دهان باز می شود ولی نه تا آخر. صدای تقریباً آهسته بگوش می رسد. لب ها باز واز هم جدا می گردند و این نوع خنده با خیز و جست همراه نمی باشد.

خنده نیم خند «تبسم»: این شکل خنده باز بنوبه خود پندو حصه

تقسیم گردیده که عبارت از تبسم شدید و تبسم خفیف می باشد که در هر دو صورت لب ها با هم پیوست می باشد واز هم جدا نمی گردد و فرق بین تبسم شدید و خفیف اینست که تبسم شدید با آواز همراه بوده اما تبسم خفیف بدون آواز می باشد. درین نوع خنده در هر دو صورت نشانی از دندان ها به چشم نمی خورد.

نمونه این خنده عبارت از مشا هده کردن کارتون هاست و این نوع خنده بیشتر بین زن ها و دختر ها مروج است.

حال که با تعریف علمی خنده و اقسام آن آشنا شدید می پردازم به معرفی ملا نصرالدین

ملا نصرالدین (پدر خنده) که نام مکمل وی ملا می باشد به عقیده گروهی از محققان لنگاهی در قرن صفر سال ۵۲ متولد گردیده است. قرار اطلاعات تازه ای که بدست ماریسده ملا نصرالدین در فامیل دهن باز تولد شده بود

از آنکه به سن دوسالگی رسید مشا مل صنف اول مکتب ابتدائی خنده شد و متعاقباً برای ادامه تحصیل به مکتب متوسطه (ریشخندها) شتافت و سالیان چند را در مکتب متذکره درس خواند بعد ا شامل لیسه عالی (مسخره ها) شد که از آنجا با موفقیت چشمگیر و با بدست آوردن شهادت نامه عالی و اعلی به فاکولته (دهن بازکن ها) شامل گردید.

تحصیلات خود را با موفقیت بی نظیر به پایان رسانیده و شامل وظیفه رسمی شد و در خدمت انسانها قرار گرفت.

خدمات او را مردم به دیده قدر می نگرند و تاجران است خدمات آن شخصیت بزرگ به دیده قدرنگریسته خواهد شد.

عده به این نظر اند که کاشف اطفال آبی ملا نصرالدین می باشد زیرا برای اولین بار به مردم فهماند که آب می تواند حریق را خاموش سازد برای اثبات سخن خود تو چه تاثر را به يك سند تاریخی از اسناد فکا حیات ملا جلب می کنیم. در آن سند تاریخی آمده است.

«روزی ملا نصرالدین در وقت ظهر که بسیار گرسنه شده بود، آتش داغی را سر کشیده از گلو تا شکمش سوخت. از صدمه آن ملا بر خاست و شروع بدویدن کرد مردم پرسیدند: چرا این طوری دوی ملا؟ ملا جواب داد:

زود کنین آب بر شکم ریزید که در آن حریق رخ داده و مواظب باشید که شما را هم آتش نگیرد.

از خصوصیات دیگر ملا این بود که از اشخاص نادان و دیر باور خوشش نمی آمد واز آنها سخت نفرت داشت.

چنانچه روایت می شود که: «روزی همسایه اش آمد الاغ او را خواست. ملا گفت: الاغ فعلاً اینجا نیست درین میان صدای عرعرا بلند شد. همسایه پرسید: شما می گوید که خر اینجا نیست پس این صدای عرعرا چیست؟

ملا غضبناک شد و گفت: عجب آدم دیر باوری هستی گفتار مرا با این ریش سفید باور نمی کنی! اما عرعرا يك خر را تصدیق می کنی؟» ملا نصرالدین مملو مات بی اندازه در مورد نضا و زمین داشت و همیشه می گفت که آسمان بالای زمین و زمین در زیر آسمان قرار داد و شب همیشه تاریک و روز همیشه روشن می باشد.

وقتی که از او می پرسیدند: زمانیکه ماه نو در آسمان پیدا می شود ماه های کهنه را چه می کنند؟ ملا جواب میداد: آن ماه های کهنه را ریز ریز ساخته و به ستاره تبدیل می نمایند.

و این نظریه کاملاً علمی و تحقیقی ملا ثابت ساخت که ستاره ها بقایای مهتاب پیر و ماه های کهنه است.

اگر از شوخی فرح بخش شما بگذریم، این چند نکته را در باب ملا نصرالدین برای شما یاد داشت کرده ام که خالی از لطف نیست. خواهج ملا نصرالدین آدم عجیب و غریبی بود واز هر زبان که نامش می شنید ی باخنده مترادف بود. اگر از خرس می گفتی، ملا را بر سرش سوار می دیدی. یا همان ریش آتوبه و دستار حلقه حلقه اش که سرچپه بر رخ نقشه رخ سوی تو دارد.

خواجج ملا نصرالدین، این قبر مان دنیای ادبیات شفاهی تنها در میان ما مشهور نیست

قولی از مراکش تا مرز های چین و از سایبریا تا شبه جزیره عربستان شهرتش پراکنده است. بنظر عده ای، او هرگز وجود نداشته است. او محصول مستقیم افسانه های عامیانه است. به نظر عده ای دیگر او وجود داشته است و بسیاری از کشور ها افتخار می کنند که

تقسیم گردیده که عبارت از تبسم شدید و تبسم خفیف می باشد که در هر دو صورت لب ها با هم پیوست می باشد واز هم جدا نمی گردد و فرق بین تبسم شدید و خفیف اینست که تبسم شدید با آواز همراه بوده اما تبسم خفیف بدون آواز می باشد. درین نوع خنده در هر دو صورت نشانی از دندان ها به چشم نمی خورد.

نمونه این خنده عبارت از مشا هده کردن کارتون هاست و این نوع خنده بیشتر بین زن ها و دختر ها مروج است.

حال که با تعریف علمی خنده و اقسام آن آشنا شدید می پردازم به معرفی ملا نصرالدین

ملا نصرالدین (پدر خنده) که نام مکمل وی ملا می باشد به عقیده گروهی از محققان لنگاهی در قرن صفر سال ۵۲ متولد گردیده است. قرار اطلاعات تازه ای که بدست ماریسده ملا نصرالدین در فامیل دهن باز تولد شده بود

از آنکه به سن دوسالگی رسید مشا مل صنف اول مکتب ابتدائی خنده شد و متعاقباً برای ادامه تحصیل به مکتب متوسطه (ریشخندها) شتافت و سالیان چند را در مکتب متذکره درس خواند بعد ا شامل لیسه عالی (مسخره ها) شد که از آنجا با موفقیت چشمگیر و با بدست آوردن شهادت نامه عالی و اعلی به فاکولته (دهن بازکن ها) شامل گردید.

تحصیلات خود را با موفقیت بی نظیر به پایان رسانیده و شامل وظیفه رسمی شد و در خدمت انسانها قرار گرفت.

خدمات او را مردم به دیده قدر می نگرند و تاجران است خدمات آن شخصیت بزرگ به دیده قدرنگریسته خواهد شد.

عده به این نظر اند که کاشف اطفال آبی ملا نصرالدین می باشد زیرا برای اولین بار به مردم فهماند که آب می تواند حریق را خاموش سازد برای اثبات سخن خود تو چه تاثر را به يك سند تاریخی از اسناد فکا حیات ملا جلب می کنیم. در آن سند تاریخی آمده است.

«روزی ملا نصرالدین در وقت ظهر که بسیار گرسنه شده بود، آتش داغی را سر کشیده از گلو تا شکمش سوخت. از صدمه آن ملا بر خاست و شروع بدویدن کرد مردم پرسیدند: چرا این طوری دوی ملا؟ ملا جواب داد:

زود کنین آب بر شکم ریزید که در آن حریق رخ داده و مواظب باشید که شما را هم آتش نگیرد.

از خصوصیات دیگر ملا این بود که از اشخاص نادان و دیر باور خوشش نمی آمد واز آنها سخت نفرت داشت.

چنانچه روایت می شود که: «روزی همسایه اش آمد الاغ او را خواست. ملا گفت: الاغ فعلاً اینجا نیست درین میان صدای عرعرا بلند شد. همسایه پرسید: شما می گوید که خر اینجا نیست پس این صدای عرعرا چیست؟

ملا غضبناک شد و گفت: عجب آدم دیر باوری هستی گفتار مرا با این ریش سفید باور نمی کنی! اما عرعرا يك خر را تصدیق می کنی؟» ملا نصرالدین مملو مات بی اندازه در مورد نضا و زمین داشت و همیشه می گفت که آسمان بالای زمین و زمین در زیر آسمان قرار داد و شب همیشه تاریک و روز همیشه روشن می باشد.

وقتی که از او می پرسیدند: زمانیکه ماه نو در آسمان پیدا می شود ماه های کهنه را چه می کنند؟ ملا جواب میداد: آن ماه های کهنه را ریز ریز ساخته و به ستاره تبدیل می نمایند.

و این نظریه کاملاً علمی و تحقیقی ملا ثابت ساخت که ستاره ها بقایای مهتاب پیر و ماه های کهنه است.

اگر از شوخی فرح بخش شما بگذریم، این چند نکته را در باب ملا نصرالدین برای شما یاد داشت کرده ام که خالی از لطف نیست. خواهج ملا نصرالدین آدم عجیب و غریبی بود واز هر زبان که نامش می شنید ی باخنده مترادف بود. اگر از خرس می گفتی، ملا را بر سرش سوار می دیدی. یا همان ریش آتوبه و دستار حلقه حلقه اش که سرچپه بر رخ نقشه رخ سوی تو دارد.

خواجج ملا نصرالدین، این قبر مان دنیای ادبیات شفاهی تنها در میان ما مشهور نیست

قولی از مراکش تا مرز های چین و از سایبریا تا شبه جزیره عربستان شهرتش پراکنده است. بنظر عده ای، او هرگز وجود نداشته است. او محصول مستقیم افسانه های عامیانه است. به نظر عده ای دیگر او وجود داشته است و بسیاری از کشور ها افتخار می کنند که

زادگاه او هستند او را هر کشوری بزبان خاص خود یاد می کند همینگونه است که ما را خواجہ ملا نصرالدین میگویم و عربها جوحه یا جبه می گویندش . دسته یی جیوفا، جیوفا وجوانی و غیره ... نیز می خوانندش .

و این هم لطیفه های آغشته به زندگی و سادۀ لوحی ، از طنز کو بنده و پر رمز او :

« میگویند ملا نصرالدین در دهنکۀ خود بدآوری امور می تشست و قضایا را حل و فصل می کرد. يك روز زنۀ پوشی وارد محکمۀ شد و فریاد میزد فریبم دادند ، مالم را دزدیدند ، قاضی گنا هكار را پیدا كن . او لباس ، شمشیر و حتی كفشهایم را از من گرفت . ملا گفت : ببینم ، جامۀ زیرین ترا که از قرار معلوم همیشه در آن عرق می کنی نگرفت ؟ شاکی گفت : والله نه . ملا گفت : پس حتما دزد اهل اینجا نیست ، ا هالی اینجا از هیچ چیز نمی گذرد ، کار تو به من مربوط نمی شود .

روزی نصرالدین همراه تیمور لنک بود يك آئینه اژدرای سفید برای فاتح مدیه آوردند تیمور خود را در آن نگاه کرد واشك بسۀ چشمش آمد ، خواجۀ با دیدن این منظره شروع به گریه کرد . بعد تیمور آ رام گرفت درحالیکه خواجۀ همچنان گریه می کرد . تیمور گفت : ملا ، وقتی زشتی خودم را در آینه دیدم قلبم گرفت و چون میدانم چقدر مرا دوست می - داری ، تمجب نکردم که در غم من شریک هستی .

متشکرم . ا ما حالا چرا گریه می کنی ؟ ملا نصرالدین در حالی که اشکهایش را پاک می کرد جواب داد : ای امیر ، شما يك لحظۀ خود تان را در آینه دیدید و يك لحظۀ قلبان گرفت ، ولی بنده درگاه که تمام مدت روز شما را می بینم ، نباید بیشتر گریه کنم .

نامه دوم تانرا که همچون نامه اولی تان با پستکاری همراه بود ، سر گشودیم و همه مطلب آن اختصاص داشت به صفحۀ مسابقات و سرگرمیا . نامه را به متصدی آن بخش حواله کردیم که در نشر آن اقدام ورزد ، همکاری و اتفاقا دات شما را پذیرا هستیم . خدا حافظ .

دوست عزیزم محمد طاهر غوثی از چاریکار : بپذیرد سلام ، صمیمانه مارا . شعر « تمکین ساقی » را خواندیم و بار بار لذت بردیم . این انتخاب خوب و پر کیف را در شما وه آینده ، در صفحۀ برگزیده ها ... بخوانید . همکاری پر نمر تانرا از ما دریغ نفر مایید . خدا حافظ .

دوست عزیز محمد همایون عزیز مامور صنایع انکشاف دستی و زارت تجارت : باسلام و دعا خواستاریم که همه روز تان

عید باد و هر عید تسان شادمانه سبز باد . از پستکارت قشنگ و دلآویز ارسالی تان جهانی ممنون . بخوانید شعر فرساده یی خویش را : زندگی پر هراس از ملک افغان در گذشت ظلم و استبداد و زندانهای بی شرم ان گذشت چار و جنگال غداران یکسر از میدان گذشت غارت مردان و مسلخگاه بد نامان گذشت

دوره تاریک گذشت خو رشید تابان رسید مردمان با کرم با علم و فن از اهل خوبان رسید خشم نوده نمره کرد پرده ظلمت درید زندگی پر از سعادت بپر مایان در رسید

بیرق گلگون ما باشد نشان انقلاب بر فراز آسمان باشد همچون آفتاب دشمنان هر لحظه می بینند به آتش چون کباب دایما افراشته و پیروز باد بیرق این انقلاب

به امید ارسال نوشته ها و اشعار دیگر تان خدا حافظ .

دوست عزیز دایانا جوانشیر معلم صنف هشتم مکتب نسوان جمال مینه :

باسلام گرم و صمیمانه ، خدمت همکار عزیز عرض شود که مجله ژوندون هر هفته یکبار نشر می شود و قیمت آن سیزده افغانیست هر فروشنده یی که اضافه ستانی میکند ، بی آنکه وقت را به هدر دهد باتلفون ۲۶۸۵۹ شکایات مدیریت عمومی توزیع روز نامه ها و مجلات در تماس شوید و جریان را باز گو کنید و حتما از سوی ایشان مشکل شما گشوده میشود . اینکه نمی توانیم پخش و نشر هر شماره تازه را از روی رادیو تلویزیون به علاقمندان مجله بگوییم ، دلیل جز مشرف کزاف اعلان چیز دیگری نیست و اگر به رایگان می بود همین کار را می کردیم . هر مجله ژوندون که تازه از طبع خارج میشود ، اعلانی را یکی دو بار از رادیو و تلویزیون میدادیم که هم به اعلانات فر هنگی رادیو تلویزیون افزوده میشود و هم به علاقمندان مجله ژوندون . و اما شعر تان . اندرین باب چه بگوییم ؟ راستش به اطلاع تان برسانیم که استعداد قابل درخششی داوید می توانید باخواندن کتابهای شعر استعداد تانرا بسط و توسعه دهید . به زبان بسیار توجه دارید . بخصوص از چند نگاه . یکی در نوشتن کلمات دقیق باشید و نشود که به جای « شعر » ، « شیر » را بنشانیید و مارا به ترس و لرز در افکنید که بگوییم آن یکی شیر است اندر بادیه که آدم بخورد ... و دیگر در کار برد کلمات که هر کلمه باید در قالب درست خود بیفتد و معنای مطلوب و مورد نظر را انتقال دهد ... و همچنین ترکیب ساختمان جملات وضاعت لفظی و منوی وجه چه دیگر ... گرچه در آغاز شکست و ریخت بسیار در کار تان

به چشم می خورد ، اما غم نخورید مشکل آسان می گردد ، به شرط اینکه بسیار مطالعه کنید و بسیار شعر بگویند و باز هم بگویند که کار نیکو کردن از پر کردن است .

بخوانید نمونه کلام تانرا :
من میتازم بنام افغانستان ز بسبا
من افتخار دهم بنام هویطن ا فغانم
من نمی ترسم هرگز دشمن این خاک
من میکنم دلیرانه مقابله بادشمن وطنم
من میکنم یکبار بادشمن این سرزمین
می خواهم عدالت را بر قرار در وطنم

و می توانید با کوشش و تلاش شعر پر بار و پرنفاز بگویند که هم در لفظ گیرا باشد و هم در مضمون ، چنانکه فعلا هم مضمون شعر تان انعکاسی از يك واقعیت است ، اما شکلی کمی باید صیقل خورد . خدا حافظ .

دوست عزیز غلام سرور از مکتب فلسفۀ فتح الله خان :

به پاسخ سلام و دعا میفرستیم و موفقیت و کامیابی شما را خوا هانیم . همکار عزیز ما بعد از احوالرسی می نگارد ... شما روزی در جواب نامه دوست تان بنام حامد از لیسه عمر شهبه در صفحۀ جواب به نامه هادر شمار ۱۶۹۱۵ نوشته بودید که هر جا ا استعداد و توانایی را کشف گردید به ما اطلاع دهید که با او گفت و شنودی داشته باشیم و چهره های ناشناخته را شنا سا نماییم و استعدادها را بشناسانیم . تصادفا چشم بیشتر متوجه جملات فوق گردید و به یاد يك دوست دیرینه خود افتادم که او يك جنتری را مبتکرانه ساخته بود که من ادعا میکنم آن جنتری در نوع خود منحصر به فرد خواهد بود ، البته این يك ادعا نه بلکه حقیقت است .

چندبار به دوست خود گفتم که چرا ایسن جنتری راجعت چاپ به نشریه یی روان نمی کنی ؟ او میگفت : در مطبوعات ما مشکلات فراوان وجود دارد و برای طبع هر نوشته و یا اثر پول هنگفتی ضرورت است که من ندارم .

بهر حال دوستم آن جنتری را تا هنوز نزد خود دارد و نگاه اش کرده است و آن جنتری کارآمد هر منزل و هر شعبه شده می تواند . خوشبختانه آن کسی را که می خواهم از آن نام ببرم ، یعنی آن کسیکه آن جنتری را ساخته است ، همکار قلمی خود تان « محمد طاهر ایوبی » معلم صنف دهم و او ساینس لیسه عمر شهبه میباشد . امید که به وعده خود وفا کنید و با وی مصاحبه کنید و آن جنتری اش را که جایش یگانه آرزوی اوست ، چاپ کنید تا دیگران هم از آن استفاده کنند و هم با يك استعداد جوان کشور آشنا شوند .

چون خود خواسته بودید که استعداد های نابیدا را آشکار نمایم : من فقط و لطیفه خود را در مقابل شما و آن دوستم انجام دادم و شمارا

مطلع ساختن بقیۀ آنرا بدست شما میسپارم .
* * *

پاسخگو :
مجله ژوندون کمال افتخار را خوا هداشت که همچون گذشته چهره های ناشناخته و چیز فهم رایگی یی دیگر به معرفی بنشاند از اینرو از همکار از جمند ، محمد طاهر ایوبی صمیمانه دعوت میکنم که با آثار دست داشته خویش یکبار به ژوندون تشریف بیا و رند تا پیرامون جنتری منحصر بفرد شان تبادل افکار نمایم و در صورت لزوم آن جنتری را به چاپ سپاریم و با شخص ایوبی هم گفت و شنودی در باب کار و فعالیتش انجام دهیم . همچنین از همکاری و یساد آوری دوست ارجمند ما غلام سرور سپا سگزاریم و باز هم ما را یاری رساند . مو فقت ما با کار میسر شما بوجود می آید ، در غیر ، مامم به هدف نشراتی خویش نتوانیم رسید .

دوست عزیز عبدالواحد تور محصل پوهنهی زبان و ادبیات :

بپذیرید دعا و سلام مارا نیز . نوشته اید « قطعه شعری تحت عنوان « نور غالب » برای تان ارسال نموده ام و میدانم که شما دو ستان طرفدار نور حقیقت و بر ضد تاریکی های ناق ، طرفدار نور عدالت بر ضد داج و تاریکی می باشید . صد البته که همینگونه است با این تفاوت که ما بر ضد تاریکی های بر حق هم می جنگیم ، تاریکی بهر گونه یی که باشد ، قابل پذیرش نیست و نمی دا نیم که تاریکی های بر حق ، از نظر شما کدام است ؟ همچنانکه هر نوع آن مغرور و مر دود است ، اما این سخن جد است که ظلم بر کی میشود و عدل بر کی ؟

بخوانید چکیدۀ احساس خویش راه با این توضیح که « تورانه » د لیرا نه و داج ، تاریکی معنی میدهد . و مقصد از سرود بی خروش هم پخش نور است .

« بر فراز دخمه های شب نژاد
بر فراز جاده های قیر لباس
لشکر نور سپید
بافرش جاودان
باتفنگ بی همان
بهر نابودی شب
هر نابودی آن پنهان کن ز شتی وبه
بسرود بی خروش
میزند تورانه چنگ
تابساط داج و پی تاره روشن چو نور

همکاری های بی وقفه یی دوست ارجمند را خواهانیم .
والسلام



استراحت و خواب نیروی از دست رفته را باز میگرداند

- ۶- برای اینکه خواب پریشان نبینید هرگز پس از صرف غذا و سکم پر نخوابید .
- ۷- همیشه سعی و کوشش کنید که در اتاقی که هوا کاملاً در آن رفته و آمد میکند بخوابید وکی بیاد دانسته باشید در جریان هوا نخوابید .
- ۸- بیش از آنکه از رختخواب خارج شوید نفس های عمیق بکشید .
- ۹- همیشه از خواب بیدار میشوید یک گیلان آب یا آب میوه بنوشید .
- امید داریم باتذکر این چند نکته شما را کمک نموده باشیم .

جوانان و روابط خانوادگی

میگویند روابط زن و شوهر از موی باریکتر از فولاد قایمتر است و اگر از حقیقت نگذریم واقعاً همینطور است . شاید زیاد دیده باشید خانواده های را که در زندگی زن و شوهری خوب بخت بودند و کوچکترین ناراحتی نداشته اند هستند زن و شوهرهاییکه هنوز یکی دوسال از زندگی مشترکشان نگذشته ولی زندگی و روابط خانوادگی شان تیره و تار بوده و کوچکترین خوشی که بتوان روی آن حساب کرد دیده نمیشود . چرا یکمده خوشبخت اند و یکمده دیگر چنین ناراحتی های دارند و خود را بدبخت در مسایل خانواده احساس میکنند ؟

اگر چه جواب این چراها بارها داده شده است ولی بد نیست که باز هم روشنی در این باره انداخته شود .

پرسیده شده که چرا یکمده زن و شوهر

در این مورد میتوان مثال های زیادی داشت از آن جمله زن خوش ندارد که غیر از خودش هیچکس باشوهرش شوخی و مزاح کند مخصوصاً که طرف از جنس خودش باشد .

وقتی شوهر بنا بر عادت گذشته بدوستان با آشنایان شوخی و مزاح میکند این وضع برای زن گران آمده تحمل آن رانداشته یکنوع حس حسادت بروی مستولی میشود که همین احساس بالاخره به درجه انفجار میرسد و شاید شما زیاد شاهد ناراحتی های بعضی از خانواده ها بوده باشید که هسته اصلی اختلاف آنها را همین حسادت ها تشکیل داده است . و همچنین زیبایی زن باعث این شده که شوهر بیشتر از پیش حسود گردد . بعضی از مردان را دیده باشید که خود آرزو دارند با هر زنی دیگر شوخی و مزاح کنند ولی وقتی پای زن



بالینکه هنوز یکسال راپوره نکرده اند زندگی خانوادگی شان دستخوش يك سلسله ناراحتی هاگشته . علت این ناراحتی در چند مطلب نهفته است .

۱- اول مساله که باعث ناراحتی در بین زن و شوهر ها میگردد ، علم هم فکری و توافق نظر بین زن و شوهر است . مثلاً شوهر بنا بر عادت جوانی و گذشته خود عادت دارد که بدوستان وره های دوران بچه گی زیاد تماس داشته باشد وادام در رفت و آمد باشند ، که بعضاً این رفتار شوهر برای زن خوش آیند نبوده و مخالف این طرز زندگی میباشد . همین علم توافق فکر باعث ایجاد ناراحتی و اختلاف بین زن و شوهر میگردد .

۲- حسادت : موضوع دیگر یکمده زیاد قابل اهمیت است موضوع حسادت طرفین میباشد . خود او در میان باشد به هیچکس اجازه نمیدهد که بازنش مزاح کنند و لولاینکه طرف از نزدیکان همسرش باشد و این بدترین نوع حسادت به شمار می رود - مرد برای اینکه تا اندازه از این نوع ناراحتی نداشته باشد کوشش میکند که همسرش را به خانه بگذارد و کمتر به جای ویا مهمانی ببرد که این وضع باعث ناراحتی و دلنگنی زن شده و بسبب میگرد که بین زن و شوهر بگو مگو های ایجاد گردد که بالاخره پایان این بگو مگو به مشاجره و حتی کاهی به جدایی کشانیده میشود . و از این طور مثال ها زیاد و فراوانند و اگر خواسته باشیم که هر يك را شرح بدهیم و روی آن بیچیم سخن به درازا میکشد .

و اما در مورد اینک چرا و چطور یکمده خوشبخت اند باید گفت که : اساس خوشبختی

یکی از نیاز های مبرم در زندگی انسان ها استراحت و خواب است ، چه اگر انسان در طول يك روز بعد از فعالیت جسمانی استراحت نکند و خواب ننهد بدون شك قدرت توانایی او روبه تحلیل میرود و بالاخره به ناپودی کشانیده میشود . دانشمندان طب و علماء به این عقیده اند که خواب ضروری ترین شی برای بدن است و هر شخصی می تواند تعیین کند چه مقدار خواب برای او ضروری است تا بدنش بتواند بخوابی بو ظایف خود عمل نماید . در اینجا بعضی از حقایق را که آزمایش های علمی آن را ثابت کرده از نظر خوانندگان می گذاریم : اگر چه عقاید مختلف در مورد مقدار خواب در يك شبانه روز برای انسان وجود دارد اما بصورت عموم اشخاص عادی محتاج به هشت الی نه ساعت خواب ضرورت دارند . ولی اشخاص تند دست پیش از هفت ساعت خواب لازم ندارند ... اما خواب زیادت از نه ساعت نتیجه بعکس خواهد داد . در اثر تجربیات و آزمونهای معلوم شده است که هر فرد باید هشت الی نه ساعت بخوابد . زیرا همین مقدار خواب کاملاً قوای از دست رفته را مسترد می دارد ، ولی کاهی عواملی باعث میشود که بعضی از اشخاص هشت ساعت متوالی بخوابد بدوایطای توصیه میکند که در شبانه روز دو مرتبه هر مرتبه ای برای استراحت و قوای از دست

رفته در مدت بیست و چهار ساعت کافی است زیرا بزرگترین فایدهای که از خواب بعسم انسانی میرسد در همان دو ساعت اولیه خواب است .

دانشمندان میگویند ز یاد خوا بیدن چندان فایده که دیگران تصور می کنند ندارد بلکه در خواب باید نکات زیر مراعات گردد تا حد اعلی استفاده از خواب بشود .

۱- هرگز پس از آنکه باکمال راحتی از خواب بیدار شدید و لو چند دقیقه باشد دو مرتبه نخوابید .

۲- در شبانه روز بیش از آن مقدار که عادت کرده اید ، نخوابید ، زیرا از این زیادی خواب نتیجه ای نخواهید گرفت .

۳- تا مدت کافی نخوابید ، باشید هیچگونه کار غفلی و جسمی نکنید ، زیرا اگر بدن بعد کافی استراحت دیده باشد با کوشش کم نتیجه زیادی خواهید گرفت .

۴- وقتی خواب بسوی شما پیش آید آنرا از خود ترائید ، به این معنی که وقتی خواب بر شما چیره گردیده خوشتر و تسلیم آن نمائید و تمام اشخاص مخصوصاً کسانی می باید این امر را بخاطر سپرده و بدانند سعی و کوشش آنها در این موقع فایده نخواهد داشت .

۵- هر شخص خود میداند که چه مقدار خواب برای استراحت قوایش لازم است از این یتر و با دقت تمام ملاحظه و تحقیق نمائید که چه مقدار خواب در شبانه روز لازم دارید .

جوانان پول هارا آتش می زنند

ضمنا افزایشات اضافی و مرضی را این رشته ها از عضویت دور می زند وقتی این قوه دهایی عضویت به اثر دود سگرت از کار می افتد مواد مضره داخل سیستم تنفسی گردیده و سبب بروز یکسلسله امراض خطرناک می شود . که از آن جمله یکی هم سرطان شش ها است .

احصائیه ها نشان می دهد که ۹۰ فیصد نایم وفيات ناشی از سرطان شش ها ۴۰ فیصد ناشی از امراض قلبی و ریه ها و ۷۰ درصد از اثر التهابات ریه ها و نایم های هوایی ششها که باد خابثات ارتباط دارد است علاوه از سرطان شش ها ، التهابات نل های هوایی شش ها ، بزرگ شدن کیسه های هوایی ، امراض قلب و ریه ها ، سرطان لیه ، زبان ، دهن ، حنجره ، مری مثانه و زخم های معده آورده ها و غیره افزایش نیکوین دود سگرت سبب افزایش ضرایب قلب و بلند رغن فشار خون می گردد . تحقیقات نشان میدهد که تمام مرد ها که به سگرت عادت دارند در هر سی و سه تن یک نفر آنها به سرطان شش ها مبتلا شده می تواند . اما کسانی که در حدود دو قطی یا بیشتر آن دومی کنند در هر هفت نفر یک نفر آنها به سرطان مبتلا میشوند .

دور نمودن دارایی کشور نه تنها از نگاه اقتصاد ضرر آن متصور است ، بلکه مهم تر از آن مسئله صحت است .

این عمل قرار تحقیقاتیکه بعمل آمد - نشان می دهد که سبب بروز انواع بیماریهای و هژازان مرگ بیموچپ می گردد ، این آتش سوزی (کشیدن سگرت) و دخانیات است که با وجود اضرار این عادت در سطح جهانی ابعاد گسترده دارد و در افغان نسلان نیز دود کردن سگرت چلم و سایر دخانیات یکمده زیاد جوانان هارا ممتاد ساخته است .

دود سگرت با داتمن زهر بنام نیکوین ضرر عمده خود را بالای شش ها اجرا می نماید ، و این عضو آرام بر کار و پرسروصدای عضویت را که سبب زندگی در نزد انسانها است ، و تمام مواد سوخت عضویت از این جا اکسیجن می گیرد و مواد اضافی و غیو ضروری را بشکل کاربن دی اکساید بخارج می افکند - اما نیکوین فعالیت آن رشته های را برهم می زند که در جدار نل های هوایی قرار گرفته اند و ایمن رشته ها وظیفه دارند و مکرر به و ذرات مضره را که در اثر تنفس داخل ششها گردیده دو - باره برون براند .



در خانواده مخصوصا بین زن و شوهر و اعتماد و توافق نظر می سازد .

وقتی دو جوان زندگی خانوادگی را آغاز میکنند و با اینکه از نگاه اقتصادی و زندگی امروز بسیار نواص و کمبود های دارند ولی با آنهم چون به یک دیگر شان اعتماد دارند و در تمام مسائل زندگی با هم توافق نظر دارند خوشبخت اند .

از این دو هج ساله دیگر که بتواند باعث ناراحتی آنها گردد باقی نمی ماند ، و آنها زندگی خوش و سعادت باری را ادامه میدهند و چه خوبست چنین زندگی که پرخورد از تقاهم و اعتماد متقابل باشد .

وقتی بین زن و شوهر توافق و هم نظری وجود داشته باشد دیگر تمام مسائل زندگی همه اش حل میشود . جوانانیکه متصف به این صفات نیاند پسندیده اند امروز زندگی ایده آل و آرامی دارند که بسیاری از خانواده های

دیگر با وجود اینکه دارای تعول و تسروت پیشماری هستند ، ندارند . و این تنها از برکت تقاهم و اعتماد طرفین است و بس .

پس شما جوانان عزیز اگر واقعا خواستار زندگی آرام و ایده آلی هستید در اوایل زندگی و در آغاز زندگی مشترک خانوادگی بکوسید بین نان تقاهم و اعتماد ایجاد گردد و این وقتی میسر و امکان پذیر است که در همان آغاز تمام حرف ها و گفته ها بین زن و شوهر زده شود . وقتی زن و شوهر از همان آغاز زندگی به خصوصیات عادات ، طرز تفکر و خواسته های یک دیگر شان آگاه شدند در طول حیات کوچکترین ناراحتی نمی داشته باشند . زیرا تمام زوایای تاریک که گاه گاهی بین زن و شوهر ها در امور خانوادگی پیدا میشود نزد آنها روشن بوده مساله برای اختلاف بین شان باقی نمی ماند .

یک م ساله جدی بین پدران و پسران

فکر نکنید که این بی کفنی نمره در برابر پدر و خانواده ام است ، و ایمن جوان سبکسرو بی تفاوت در برابر خانواده خود هستم .

این یک حقیقت مسلم و واضح است که شرایط زندگی امروز با دیروز تفاوت زیادی نهاده و همین شرایط زندگی در وضع اجتماعی خانواده ها نیز تاثیر گذاشته و من که از نسل امروز هستم خود بخود تحت اینس شرایط زندگی نوین قرار دارم و نمی توانم جدا از آن باشم .

برای اینکه به اصل مطلب پرداخته باشم گفت و شنودی که با پدرم در زمینه های مختلف حیات اجتماعی و خانوادگی داشته ام خدمت شما تقدیم میکنم و شما خواننده گان اوچمند بابی طرفی کامل این گفت و شنود را از بابی و در باره آن قضاوت کنید .

پدرم مرا جوان بی تفاوت و کمی هم متهم می خواند . بلی این گفته پدرم راست است که بعضا در برابر پدر خود ایستادگی میکنم و آن هم با دلایل محکم که میتوانم به جریتم ادعا کنم که حق بطرف من است تا پدرم .

مثلا وقتی پدرم از زندگی گذشته اش حرف می زند و زبا د تعریف می کند که من چگونه بودم و چنان و مارا جوان بی تفاوت می خواند ، در برابر این سخن های پدرم میگویم که پدر هر زمان و عصر از خود ایجابات و منضبات بخصوصی خود را دارد . در آن زمانیکه شما زندگی میکردید شرایط طوری بود که شما میتوانستید آن کار ها را یا به گفته خود تان آن بخش ها را بنمایند ولی امروز شرایط طوری دگر است . امروز زمان کار و تلاش

است . و بدون کار و زحمت نمی توان به سرمزل مقصود رسید . وقتی امروز شما از من توقع دارید که فلان کاری را که شما در بیست سال قبل می نمودید من انجام بدهم برایم غیر ممکن است .

از این ها گذشته پدرم بمن که پسر بزرگ او هستم میگوید که در مقابل پدر دلیل و برهان گفتن گناه است ، آیا شما به این حرف باور دارید ؟

آیا اگر پسری بخواهد در زمینه های مختلف حیات با پدرش حرف بزند ، دلیل بگوید و دلیل بنمودن گناه است ؟ منکه در این کارم گناهی نمی بینم .

وقتی به پدرم میگویم ، که پدر ! دیگر بگذارید جوانان خود تصمیم بگیرند و آنها را وادار بکاری که دلشان نمی خواهد نسازید .

عصبانی میشود و با خشم میگوید ، تو پسر حرف ناسنوویی گفت و خیره سر هستی . اگر سکوت کنم پدرم بیشتر تشویق میشود و دامنه حرفها و ضدیت هایش بیشتر میگردد ، و اگر بخواهم در برابر این حرفها ایستادگی نمایم جوانی بی گفت ، متهم و حتی بی تربیت هستم .

اخلاف عقیده من و پدرم از جای شروع شده که اومی خواست خواهر جوان مرا به شوهری دهد در حالیکه خواهرم هنوز در مکتب است و تحصیلات خود را تمام نکرده و از همه مهمتر که او نمی خواهد با مردیکه عمرش تقریبا هم سن پدرم است ازدواج کند . تنها دلیل که پدرم دارد اینکه این مرد تجربه دارد ، پول دارد و میتواند و دخترش را خوشبخت سازد

بقیه در صفحه ۴۸

نزدیکهای غروب یکی از روزهای تابستان بود ، انتخاب آهسته آهسته روی مزارع را ترک میگفت که فواد خان با جمال پاور چین پاور چین زیر د رخت های توت کنار جوی می گذشت و حساب ز مین های پناور خود را پا او در میان می گذاشت و بر خود می بالید که خان اینجاست . چند قدم دور تر عبیدل بافتگی بر دست به تعقیب شان روان بسود از آنجا جویی می گذشت ، در دو کنار جوی زمینهای وسیع زراعتی قرار داشت که پهنای و انتهایش معلوم نبود . اما بجز قطعه کوچکی گوشه شمالغربی دیگر تاجش کار می کرد همه اش ملک و زمین فواد خان بود که محصول گندم و شالی از آن بر میداشت .

فوادخان همچنانکه در پیشاپیش جمال روان بود به سخنان او گوش داده بسود ، اینطرف و آنطرف خود را هم با نگاه های دقیق می دید تا از کیفیت کشت و طرز کار دهقانان نیز آگاه می داشته باشد .

تا همینجا که رسید به بودند همه چیز طرف د لغوه فواد خان بود ، حاصل خوب و مطلوب بیکه روی زمین ایستاده آب و آفریکه مستی کنان در میان جوی می غلطید ، دهقانان هانیکه در هر گوشه مشغول فعالیت بودند تا از دور او را می دیدند خود را جمع و جور کرده ادای سلام و احترام می نمودند ، همه اینها مو جب رضای خاطر فواد خان بسود ، اما ناگهان چشم او از دور بهمان قطعه کوچک شمالغربی افتاد که با دیوار های کج و معوجش چون مستطیل بد شکلی در گوشه زمین او چسبیده بود .

آن زمین کوچک بادوسه اتاق دودی رنگ داخل محوطه اش متعلق به بابیه برات بود که از پدر برایش وارث مانده بود . بابیه برات که درین زمین تولد یافته بود هم اکنون هرات کار و زندگی میکرد .

اگر چه این زمین هم به فواد خان تعلق داشت یعنی در گرو او بود و بابیه برات طور اجاره روی آن کار میکرد ، با آنهم دیدن دیوار های فرسوده اش که زیر روشنائی خا کستری رنگ غروب سایه های عجیبی بر زمین فواد خان انداخته بود برای او خوش آ یسند

زمین بابیه برات

نبود لذا تا چشمش به آن افتاد ناراحت شد ، پیادش آمد که در گذشته هم از همین لحاظ چندبار قصد کرده بود که هر طوری باشد دست برات را از این زمین کوتاه و سا یه دیوار های او را از زمین خود دور سازد ، اما چون برات را مردم دوست میداشت . لذا او این کار را مصلحت ندیده و هر بار از قصد خود منصرف شده بود .

مگر اینبار مو قش و سینه بود . ازدیروز که اطلاع یافت بابیه برات بمنظور تداوی خانمش بدون اجازه و اطلاع او بشهر رفته و دوروز را در آنجا گذرانده . ازینرو رویش را بطرف جمال کرده گفت :

— دیروز بغودت گفته بودم بابیه برات اطلاع بئی که بوله تهیه کنه ، دو غیر اوبار و بستر خود ، گرفته ز مینه تخلیه کنه .

— بلی ، گفته خودت کا ملا بجا شد ، همو دیروز برش اطلاع دادم ، منتها توسط شخص دیگی و در نتیجه او سرپاکنده آمد بغا نه پیش مه .

— پیش خودت ؟
— بلی بخاطر ایکه شفا عتسه پیش شما کنم .

فواد خان قهقه خندید ، د ندانهای زرد گونه وزبان گرد پیشش کاملاً نمودار شد .

— خو آ خرش چطور ، پول تهیه میتانه یانه ؟

— معلومدار که نه میتانه ، اوگفت اگاه ارباب مره بکشه وتوته توته هم که چیزی ندارم که بتم .

— پس چطور میکنه ؟

— گفت که از باب چند وخت مره مهلت بته ، آخر او خو شکر محتاج نیس هزار ها جریب زمین داره .

— چشم همه مردم دهیس که مه هزار

جریب زمین دارم ، او هم کاسکه ده یک جا باشه ، یک قسمش ده یک شهر و دهه قسمش ده دهه شهر ...

خو ، خودت برش گفتی که او باب کجا رسیدگی میتانه ، همه سم مردم میخورین ، از گاو غنود میتین و باز هم ای قسم حرفها ..
— گفت همه چیزه گفتم ، ضمنا برش کاکا جان دوست است که او باب هزار ها جریب زمین داره اما صد ها نفر مزدور و نا نخورم داره ، ده که اگاه او بهر کسی که کمک کنه و باز ده وخت خواستن مثل خودت بیایه و بگویند که ندارم ، ده که ای خرج و برج مزدور و دهقان ، ای مالیه و نکس حکومت وای صدها مصرف دهه زندگیش از کجا پوره میشه .

— خوب گفتیش جمال خان اما گفتی راجع بفروش زمین چه گفت ؟

— دیروز خوهیمه برش گفتم و عقلشه بیدار ساختم ، اما روزیک ساعت پیش گلابه روان کدم که کش کده بیاریش پیش خودت ، با فی خودت میدانی و اختیارت .

— خوب کار کدی ، درست اس ...
د دهمین موقع از دور سرایای دو نفرس دیده شد . که شتابان و دعوا کنان بداخل زمین پیش می آمدند .

جمال گفت : مثلیکه خود شان اس ... بلی هموا استند — گلاب و برات .
فواد خان به جمال گفت :

— بابیه برات آدم زیرک و زبان باز اس ، مگر فکرت باشه هر طوری که اس دندانش ازای زمین کنده شوه .

لحظه ها گذشت ، سر و صدای برات و گلاب نزدیک و نژ دیکتر شد تا آنکه بفاصله چند قدمی فواد خان و جمال رسیدند ، آ نگاه گلاب بابیه برات را که مشغول جمع و جور کردن دستار حلقه حلقه اش بود به پیش تپله داده گفت :

— اینه صاحب شاخ کبره آوردم . هیچ ده خوبی و انسانیت نمی لپمه ...
بابیه برات فر یاد زد : بلخا خدا او باب صاحب — غریب کشتن اگاه آ سان اس جواب خداده دادن سخت اس ، ای چه حال و روز بسر هاس ...

فوادخان خو نسر دانه به برات نگاه کرد تا آنکه سخنان او تمام شد — بعد پاو گفت :
— بابیه برات می چه بغاخر ای غا لغال وگستاخی ایجاب میکنه که چوب بغواهم و تا سرحد مرگ بکو بمت . اما بغاخریکه چند سال اس با ما کار میکنی — ای دفعه گنا هته نا دیده می گیرم .

— خی چطور کنم از باب ، مه خو همی سات مالک یک پول هم نیستم .

— بابیه — مه هم مجبور هستم ، اگاه نی بتو و بهمه معلوم اس که مه آدم بی مر و ت نیستم ، اما وختی پای مجبورت ده بین باشد آدم چه کرده میتانه ؟

— سها هر چیز میتانین ، هر کاریکه د لنان بغواهم — حتی اختیار مرگ وزندگی ما هم بدست شما اس .

— درسته که هر چه دلم بغواهم میتانم ... اما برت گفتیم که مجبور هستیم . ازیکطرف ای باقی و محصول حکومت از طرف د گه ای وضع و پیش آمد شما دهقانها ...

ببی مه از روی مر و ت و بشر دو ستی ده عوض پنج جریب زمین بتو بیست هزار افغانی دارم ، آ خرش ده ای پنج سال از زمین توجه بهم دادی ، پدر چهار پنجد سیر غله و چند خروار ترکاری گنده ره لغمت که تو در سال بهم دادی .

— او از باب صاحب ، اگاه مه او لا هایم نان خشک نکمیسیر خورده باشیم ز هر جان ما شوه .

— بس بس بابیه ز بانبازی نکو ، اگاه خوردی یا نخوردی اویش بهم مو بوط نیس و مه هم تاحال بغاخر ویش سفیدت چیزی ده رویت نگفتم ، بلکه گفتیم با شه که همو چاره و پرده خودت و او لا هایت شوه . مگر امروز که به پول ضرورت دارم فقط و فقط پول می خواهم و بس .
— اما مه خو بریتان قسم خودم که ندارم ،

برگزیده هایی از میان فرستاده های شما

زمین با بهرات

حتی اینکه نسخه داکتر، سه روز اس که ده جیم مانده و قدرت خرید دوا یسه ندام، شاید هم ز نیم از بی دوا بی بهره.

درین موقع جمال صدا زد، مه هم یسک عرض بیطرفانه دارم اگر اجازه باشه.

بعد رویش را طرف برات کرده گفت:

پدر چرا ده گپ نمی فیمی - ار باب زبی فشار حکومت اس بیول ضرورت دارولی

نوشته داکتره پیش میکنی.

پس جطور کتم او برادر - خی خودت مره یک راه و چاره نشان بئی.

راه و چادیش هیس که گفته اند مال نیک روزید نویگی که نان سکسیر نخو و دی پول دوا بیچاره ننداری، خی ازی زمینداری

وچاکنندت چه فایده، از تو کده خو ز ندگی دهانهای از باب که طور ا چاره کار می کنند

بهراتب بهتر اس.

راس میگی ا ما - اما اما نداده - همی زمین اس که تسره

ده فید اسارت و فلاکت نگاه کنه، بسرو بفروشی و خوده از ز نجبر اسار و تشی

نجات بئی.

درست ا ما آینه خودو چار تا صغیر خوده جطور کتم برادر؟

چطور کنی - خوانونه هم از فرض خلاص میشی و هم از پسته با قیقا ندیش میتا نی

یک دو کان مو کان یایک غربی د که سر براف کنی - روزی تره خو ز مین نمیت، یا

فکر میکنی که روزی تره همی ز مین میتا؟! باب لفظه بفکر فرو رفت بعد گفت: ا ما

بقیمت روز کو خریدار و گذاشته ازیده قرینه ما دگه آ دهستند و بیسه دار کس که زمین

بخره.

ا که ده قرینه ما پیدا نشد ده ده جسی دگه پیدا میشد بشر طیکه تو بفروشی...

خو ا که تو خریدار پیدا نمی تانی مه برت پیدا میکنم.

کاشکی بیاد.

ده ایصورت مه همی کار خیره ده می دن می گیرم، هم بخاطر اینکه کمکی بغودت شوه

و هم بخاطر ار باب که همیشه بهردم کهک کرده و حالی باید گتشی کهک کتم.

خو حالی بگو از قرار چند میفروشی.

هر چند که نرخ روز و پلوان شریک باشد.

نرخ روز؟ قهقه خندید.

بابه برات، ایره خو خودت بهتر میدانی که اگر کسی مجبور نباشه یک جریب خو ده

یک لک افغانی هم نمیفروشه ا ما و قتی پای مجبورت ده بین باشه آدم پس نرخ نمیگرده

و مال یک لک خوده بیکزار هم میفروشه...

فوادخان که آنطرفتر خودش را با خوشه های گندم مصروف ساخته بود و هر بته را

بادست تاو بالا میکرد و می دید خونسردانه جواب داد:

سما میداتین مردهای گپها غرض نیس مره فقط پول کار اس و بس.

جمال دو باره رشتنه صحبت را گرفته گفت:

خو بابره برات، ا که مه یک خریدار پیدا کتم و همی ز میتنه از قرار جریبده تادوازده

هزار سرش بفروشم موافق استی؟

ده تا دوازده هزار؟ چه میگی او برادر.

جطور میتانم ز مینی ره که جریب یک لک اضافی قیمت داره به ده دوازده هزار بفروشم،

آخر یک ذره انصاف خو خو بس.

ار باب از شنیدن این حرفها در چایش تکان خورد، جمال هم مثل اینکه با تازیانه

بصورتش بغرود ناراحت شد ا ما باآنهاهم کوشید خو تسرد باشد تا سر صحبت رها

نشود.

ملیکه خودت عقلته از دست دادی باب، فتم مو ضوع مجبو دیت علیحده اس، ا ما

توباز هم از یک لک گپ میزنی.

درست، ا ما ده دوازده هزار، ا یغو نصف قیمت هم نیس.

خوب پانزده هزار صحیح اس.

نه.

بیست هزار بلو سال قسط درست اس.

نه هر گز...

خوب ازی اضافتر اگر فروخته میتا نی چار طرفت قبله بابه جان، ا ما معلوم میشه

تو فکر فروش ز میتنه نداری و مجبوروست اربابه نمی فیمی.

فوادخان هم دیگر بی حوصله شده بود.

در حالیکه دستهایش را می تکاند نزدیک آمده گفت:

بابه، ا یکه زمینته میفروشی یا نمیفروشی بهر مربوط نیس - اما پول مره مبتی یانیمتی

میتم صاحب چرا نمیتم.

پس کی، چه وقت.

ا بلا یکماه خو مره مهلت بیتن.

فواد خان لحظه بقیافه برات خیره شد، بلا خود فکر کرد که برای خرید زمین غیر از

فوادخان هم دیگر بی حوصله شده بود.

خود او کسی حاضر نمیشه، از طرفی هم برات برای تادیبه پول غیر از فروش ز مین

چاره ندارد، خواه مغواه باز هم برات به او مراجعه میکند.

خو بست چند روزی باو مهلت بد هد، ا ما چند روز محدود با کمی فشار

تانیجه زودتر میسر شود، گفت:

نه یکماه زیاد اس، در حالیکه فشار حکومت بالا بیه بسیار اس و مه باید تا هفته

دیگر باقیات خوده حل و فصل کنم. ا ما باآنهاهم چون آدم سنگدل و بی مروت نیستم همی

فشاره تا پانزده روز دگه هم بغود قبول میکنم و تره تا او وخت یعنی پانزده روز مهلت

میتم، دوسته؟

پانزده روز.

بلی زیاد ازی ممکن نیس.

درسته ار باب، کو شش میکنم.

ضمنا گوش کو - چند وخت اس که گاو های ما شیرش کم شده، او لا ها هر روز

سر تقسیم شیر با هم د عوا میکنن د گه تاوخیکه پول بهر میرسه گاوتو با موسا لیش

یری کلاب تسلیم کو.

شنیدن این جملات مثل ضربه سنگینی بود که بر سر بابره برات فرود آورد، سیاه

پیش چشمپاشی سایه انداخت و گفت:

چه میکنی ارباب، آخر قوت و لا یعوت او لا های بینوا و زن بیچاره از هموس، جطور

میتانم...

فقط بری چندروز تا پولم برسه، اضافتر کارشان ندارم.

بعد رویش را کرد طرف معافش که اکنون در میان آنها ایستاد بود.

او بجه عیدال تو هم برو کتی کلاب گاو وگوساله ره گرفته بیار و تا وختیکه مه پس

بخانه میرسم آ نپا باید در طویل با شن.

بابه برات دویده رفت طرف فواد خان، پیش پاشی نشست:

ار باب، اینه سر خوده بیشت لج میکنم، ا که گاو و گوساله ره بیرن ما از گشتن می.

میریم ماره بکش ا ما و سیله روزی داره ازما نگیر.

اوه بابره برات - تو تا حال باید فیمیده باشی چیزی ره که مه میگم حتما عمل میشه.

انداختند.

ای ره هم باید بفیمی که اگر تا ختم پانزده روز پول بهر ترسه میگم که پند و پندو کنه

بیکطرف کوت کده ز مینه بهر قیمت که باشد بفروشن و پول مه ره بوسانن...

بعد بجمال خطاب کرده گفت: ما دگه وخت نداریم برو که ببینیم د عفا نپا چه می کنن.

آرتوز شام گاو و گو ساله بابره برات را از خانه اش بر دند.

موقع بردن بابره برات با دختر ۱۳ ساله وپسر پنج ساله اش بد هن دروازه خو یلی

ایستاده بودند، دخترش اشک می ریخت، اما باگوسه چادر د هن خود را محکم میفشرد

تا صدا بغوش مادرش نر سد.

بابره برات هم در حالیکه اشک چشمش حلقه زده بود و مشت های گره کرده اش را

می فشرد غمغم کنان می گفت:

قاللهما، خدا ناترسما، از خدا میغوام یکرور کفر اعمالنانه بچشم سر ببینم.

پسر کوچک او که تاکنون خاموش ایستاده و بانگاه های مصمو مانه اش علت واقعه را

جستجو میکرد، مثل اینکه ذهن کودگانه اش دیگر همه چیز را درک کرده بود فریاد زده

دوید سوی مادرش، مادرش هنوز تب داشت، طفلک در حالیکه عقده گلویش را می فشرد

قضیه را به مادرش گفت. مادر یادی حرکت را نداشت، ا ما از ز بان کودگانه پرسش همه

چیز را فیمید.

ساعتی بعد و قتیکه بابره برات با تساق آمد دید چشمهای خانمش پر از اسک است،

مات و مبهوت ماند. خانم با صدای لرزانش پرسید: گوساله ره هم بردند.

آری، اما غصه نخور فر دا میروم، بفرم، بنمایندگی بانک ز داعتی، ا نشانه پول

ای ظالمهاره میتم، ز مینه خلاص میکنم وگاو گوساله ره پس میادیم.

خانمش چیزی گفت، ا ما از گوسه های چشمش اسکیهای داغ سرازیر شد و تا روی

بالشت دویدند... روز ها گشت، ماه ها سیری شد و سالها حال شان همنگونه بسود

تا اینکه کاخ زور مندان ازهم پاشید و روزگار سان عوض شد و زندگی خو بی را به راه

انداختند.

تابستان د یگر بابره برات بازن واولادهایش زیر چتری نشسته بودند. نان چاشت را

می خوردند. بابره برات بیشتر از هر وقت دیگر خوش بود، و قتی ز نش علت رابرسید،

برات در حالیکه از دور چشم بهاصل وا فر دوخته بود جواب داد:

خوش هستم ازینکه دیگر برای خود کار میکنم - دیگر ظالمی وجود نداره که حاصل

کاروان مارا از ما بگیره.

تنها ترا آواز خواهم کرد

ببال ایر ها در آسمان پرواز خواهم کرد من امشب نغمه دلدادگان را ساز خواهم کرد قسم تا زنده ام تنها ترا آواز خواهم کرد بیایور می که ساقی شکوه ها آغاز خواهم کرد به پای خم نشسته راز دل ابراز خواهم کرد بیاد قصه هایش یاد از آن طناز خواهم کرد

۱۳۵۹ ر ۱۵

اگر بیدل سدم باور کنید اعجاز خواهم کرد تمام پیکر مهتاب در آغوش خورشید است بغلب لاله پرخون به سنگ تربت مجنون مبدا ناگهان در کام خود گیرد اجل ما را نماند هیچ آناری اگر از آرزو هایم جدا میشد دل از دلخانه (گهان) اما گفت: «سکندر حیات گننام»

نانه‌هایی از هفت اقلیم

تنظیم و ترجمه: میر حسام الدین برومند

امپریالیزم، فقر ترور و آدمکشی را در بولیوی و السلوا دور پیوسته دامن میزند

اضلاع متحده آمریکا بازور غریبی و سلطه جویی خویش بر سبند دخالت خود، در کشور های آمریکای لاتین افزوده است و با پلان های طروجه خویش بطور خیلی ها مخصصانه اختناق و گرسنگی، فقر و ترور را در مناطقی که نفوذ پیدا می نماید، دامن میزند. آمریکاییان برای توسل به اهداف شوم حتی ا لو سع کو شیده در آمریکای لاتین بمنظور بهره بسر داری سیاسی خویش به افدا مانی دست برد. از اثر همجو د هشت اگتی های آمریکاست که ترور بطور مستدام در بولیوی را هشی راباز کرده و عواقب ناشی از آن زیاد کسب و خامت پیدا کرده است بموجب گزارش های تازه از «سالوادور» د خالت آمریکا در آنجا باعث شد تا دود و جهل و سه نفر اخیرا بقتل برسند. دالسلا دور اطفال شیرخوار در برابر دیدگان والدین شان هدف مرمی قرار گرفته و با فیر های متواتر و حشیگران ا ضلاع متحده آمریکاییر حمانه و چه درد نالا جان های سیرین شانرا از کف میدهند. ا اخبار د لغرا ش در مورد تحجیل رنج و سکنجه بر سر دم «یو رو گوی» به ذرایع متعدد یکی دیگر از سال های بازی با سر تونست ملل بو سیله همماستگان ا امریکای جهانخواور، بحساب می آید. قتل را هبه های ا امریکایی بوسیله عساکر آمریکایی چنایت دیگری است از هزاران چنایت زور گوین و ستم پیشگان ا امریکایی. تکرار همچو صحنه های د لغراش در میان حلقه های زمامدار آمریکامد گردید و سمار قربانیان خشم دد منشانه در بابان قدرت در

بخلایت های صنعتی را در کشور خویش انجام میدهند چنانچه نقش آ نان در فائریکه های تولید پشم نود فیصد و کار فلزات و ساختمان ماشین در فائریکه های امریکا (۸۰) فیصد است. باوصف اینهمه کار های سا زنده بار قروض بر ا امریکای لاتین سنگینی نمود و اینک به یکصد میلیارد رسیده است که عامل عمده آن بهره کشی و پلان های سود اجتماعی است.



دخالت ا امپریالیزم باعث فقر و ترور و اختناق در بولیوی و السلوا دور گردیده است

بیمروزی دیگری نصیب بافتا شناسان گردید

صحرای فزلم که بین بحیره او رال وکوه های تیان شان مو قعت دارد پته ریج راز های خود را بیان میدارد باستانشناسان «الماتتا» در زیر انبار های چغل و ریگشهر باستانی و کهن «تر کیس کیدر» خرابه را پیدا کرده اند. یک باستان شناس و بشر شناس انستیتوت تاریخ ا کا د می علوم قزاقستان حین او زبایی بر نتایج تحقیقات باستانشناس ابتدایی گفت: شهر «کیدر» از قرن ششم تا قرن دوازدهم در وا دی سیر در با موقعیت داشت در مورد این شهر در نسخ مختلف عربی بشمول آثار «مقدیسی» صحرای فزلم که بین بحیره او رال وکوه های تیان شان مو قعت دارد پته ریج راز های خود را بیان میدارد باستانشناسان «الماتتا» در زیر انبار های چغل و ریگشهر باستانی و کهن «تر کیس کیدر» خرابه را پیدا کرده اند. یک باستان شناس و بشر شناس انستیتوت تاریخ ا کا د می علوم قزاقستان حین او زبایی بر نتایج تحقیقات باستانشناس ابتدایی گفت: شهر «کیدر» از قرن ششم تا قرن دوازدهم در وا دی سیر در با موقعیت داشت در مورد این شهر در نسخ مختلف عربی بشمول آثار «مقدیسی»

عالم معروف تاریخ و جغرافیه قرن دهم یاد آوری شده است: حفريات نشان می دهد که احتمال ز یاد موجود است که این شهر یک مرکز بزرگ مناطق زرخیز زراعتی بوده و با فضاوت از نشانه های حریق بزرگ در آن کسه در یک عمارت بزرگ با قیمانده، این شهر از طرف مهاجمین قرن دوازدهم به آتش کشا نیده شده است. در شهر «کیدر» یک عبا دنگاه بزرگ کشف شده که در آن بقایای حکاکی سفالی دیده می شود که کار هنری آن دارای خصو -



سینماگران کشور های مختلف در فستیوال تاشکند دیده میشوند

صیت یادگار های فرهنگی اسلامی آن زمان می باشد. این عبادتگاه باید یک مسجد جامع ساخته باشد. همچنان درین شهر یک کوچه کشف شده که منازل دو اتاقه با سه اتاقه دانسته و سطح آن بصورت مسطیل ساخته شده و در عین زمان یکمعداد ز بساد ظروف گلی و اندای میشهیی و همچنان سکه هایی که قدمت شان برقرن هفتم و هشتم می رسد و تاکنون سکه سنانان از آن اطلاعی نداشته بدست آمده است. درین حفاریات در یک مهر عقیق حکاکی شده بطور نعل یک اسب بدست آمده، یک کلکسیون مجسمه های سفالین رنگ قوچ، پرندگان و موجودات خیالی از شهر باستانی «کیدر» به امانت آورده شده است که این کلکسیون مورد علاقه کسانی قرار گرفته که در مورد هنر عسای زبای باستانی تحقیق می کنند. شهر کیدر در حفظ آبادات اترار که درین اواخر در پهلوی صحرای گرم کشف شده شامل ساخته شده است. مطابق به نسخ سابق اترار در اواخر قرن هزادم از نگاه تجارت صنایع دستی پیشرفته شهرت زیاده داشت هر چه

ششمین فستیوال فیلم های هنری در تاشکند

فستیوال فیلم ها تیکه در آن از کشورهای آفریقایی و آمریکایی لاتین گزیده ترین فیلم ها به نمایش گذارده شد از نگاه ناظرین هنری بخاطر کاملاً انسانی بودن محتوی آن کمتر با فستیوال های سایر کشورها قابل مقایسه خوانده شده است. درین فستیوال توسعه صنعت فیلم بطور ساید و باید ارزیابی گردیده و از کشورهای پیشرفته صنعتی چون هندوچایان نیز فیلم های خوبی در فستیوال به نمایش گذاشته شد. در فستیوال فیلم در تاشکند شخصیت های ممتاز سینمایی و ایچان گران و سازندگان فیلم کشور های متعدد چون ازجلی «مکویل ایچن» از پیرو «هاماندوریلز کودوی» از سنگال «زینبر» قدر دانی بعمل آمد و از کشورهای آمریکایی جنوبی و آفریقا فیلم های گزیده فرصت نمایش و ارزیابی داده شد. ارچگذاری فستیوال تاشکند به انجده کشور ها تیکه تازه راه فیلم سازی گام زده اند از گام های نافع و سودمند و قابل یاد آوری فستیوال اخیر تاشکند است.

بر سبیل مثال در ششمین فستیوال فیلم در تاشکند از جمهوری موزمبیق اولین فیلم هنری آن نمایش داده شد. در انتخاب فیلم برای نمایش در فستیوال تاشکند سعی شده بود تا فضا و فسط به فیلم ها بیکه دارای محتوی عالی و زیاد انسانی باشد مجال نمایش داده شود. «موزدا» یکی از دهکده های موزمبیق است، محلیکه در ۱۹۶۰ آنجا

پهودن راه ترقی و گام برداری بشکل متین بسوی سوسیالیزم و اعمار جامعه نوین که بطور مشهود در کشورهای متری چپان بوضاحت ملاحظه می رسد. فستیوال فیلم تاشکند از بابت نمایش چنین فیلم های انسانی زیاده غنی بود که فیلم «پدر و پسر» از ویتنام که سرایا حکایتگر سا ختمان مجدد ویتنام قهرمان بوده جانفسانی مردم قهرمان ویتنام برای طرد میراث عیلمانی را بر ملامت سازد بیشتر در فیلم پدر و پسر که در فستیوال تاشکند حتی دوبار نمایش داده شده می شود «رفاییل بالیون» «تربیشه مکسیکو بی از جمله سینماگران دیگریست که در مورد چنین ابراز عقیده می نماید: ما در اینجا نوار هایی را که نشاندهنده نحوه زندگی باشند گمان نقاط مختلف کره ای ارضی بود به تماشا نشستیم، مثلاً فیلمی موزم به «کوئیتو» تیان» زندگی و موجودیت یک دیگنا تور مستبد را برای تماشاگران می نمایاند که بایستی مردم دیگنا تور مژبور را از این بربرد و در پایان فیلم دیده میشود که بقیه مردم چگونه استبداد را ریشه کن می نمایند.

در ششمین فستیوال بین المللی فیلم که از موقعیت خاص بین المللی برخوردار بود، فیلم هایی از کشورهای آسیایی، آفریقایی و آمریکایی لاتین «نمایش گذاشته شد. درین فستیوال مجموعاً نود کشور و چهل ارگان بین المللی فیلم های شانرا فرستاده بودند که همه به نمایش گذارده شد و بدون شک سینماگران یادگارهای سیرین این فستیوال را تا روزی هفتمین فستیوال بین المللی فیلم با خود گرامی خواهند داشت.

ساختمان هنری او در یکی از فستیوال های قبلی در تاشکند نمایش داده شده بود. این بار به نوار دیگر وی از نس و بادی قابل گردیدند. نام فیلم متذکره «میلواندو» و ریوسور مذکور از موزمبیق می باشد. نقطه بر جسته و در خود توجه در نخستین فیلم ساخته کشور موزمبیق درینست که اوصاف آنکه نقطه فیلم آنجا تازه در حال آستانست اما بخشی فیلم حدیست که کلونیالیزم جنایتیکه بایستی گوییده شود، نشان داده شده. فیلم نمایش یافته در ششمین فستیوال هنری تاشکند هم دارای محتوی انسانی اندک بسیاری آن روی محور غلبه بر نا درستی ها چرخیده. جدل با نابرابری ها را می رساند و کاملاً توده ای و مردمی دارد. در نوار ترکیه ازالمان در حال توحیت یک سر زمین دردناک و تلخ یاد کرده و از سر نوشت بد تبعید شدهگان گزارش میدهد. پایمردی قهرمانان یونجابت در هکده را می بینیم که نمی خواهند د هکده شانرا که زادگاه آنهاست ترک بگویند. در نوار کشور مکسیکو نیز آثار نومیستی را بوضاحت مشاهده میکنیم. سراسر فیلم مملو از یک قصه تراژید است.

فیلم از یک انسان حکایه دارد، انسانی که شرایط زیست محیطی او را بطوری بار می آورد که بایست حمله گر و مزور باشد و سرانجام پشت میله های زندان می رود... و در زندانست که به مزیت های یک زندگی شرافتمندانه پی می برد. صرف نظر از فیلم های مافیل اندک کوهه نمایش دهنده گوشه های متعدد زندگی کشور های متذکره بوده و فقر، نارسایی، نابرابری و بیعدالتی را تعمیل داشتند. تا مین زندگی نوین در شهر ها،

مسابقه است

تهیه و نوشته از عبدالعظیم یوبل

طی مسابقات انتخاباتی تیم های والیبال پسران و باستکبال دختران برگزیده شد

در مسابقات المپیک محصلین جهان منعقد به بخارست تیم اتحاد شوروی جامی اول را گرفت



کوسه از مسابقه فاصله ده هزار متر درجاده های شهر بخارست به مقصد رسیدن اسپیدیوم میباید.

مسابقات جام خیبر دیده میشوند و در حدود ادمافه از ده تیم سرشناس دیگر که در جام خیبر نتایج قابل توجه بخاطر حصه دادن شان به این مسابقات نداشتند بعیت ناظر در جمع تماشاگران قرار گرفتند.

تیم های اشتراک کننده که پوهنتون کابل اکادمی حارندوی کلوب ورزشی قوای مسلح آمو - کابورا و هندو کش میباشند اداره برگزاری مسابقات ریاست عالی ورزش برای اینکه مسابقات را بهتر و برای تماشاگران دلچسپ تر پیشکش نموده باشد پروگرام خویش را به دست یک کمیته مجرب مرکب از بازیکنان پرنام و آوازه آفتاب و اسخاص مسلکی اند قرار داد تا از کوچکترین بی نظمی ها در جریان مسابقات جلوگیری بعمل آید.

تا جائیکه دیده شد درین رویداد خوب فنیال تیم فنیال هندو کش بایک ترکیب جوانتر وبا انرژی در برابر حریفان ظاهر گردیده و چند مسابقه شانرا با مهارت و نظارت پیش برده و پیشین میکرد که این تیم با کسب نالج بهتر نسبت مسابقات قبلی شان در مراحل بعدی این مسابقات به حیث مدعی خوب دست بابی جای قرار بگیرد.

ورزش دوستان بسیار ارجمند. سما بیاد دارد که ریاست عالی ورزش و کمیته ملی المپیک در او اخر ماه سرطان که بهنا روز های گرما گرم ماه مبارک رمضان برای مردم مسلمان و متدین ما بود بزرگترین مسابقات دلچسپ فنیال را بنام جام دوستی بین با قدرت ترین تیم های فنیال کابل که در نین زمان صدر نشینان سه گروپ مسابقات جام خیبر بودند در سندیوم ملی کابل برپا انداختند.

این مسابقات با طرح نسبتا متفاوت نسبت به مسابقات قبلی بخاطر شرکت تیم های خوب و علاقمندی بیشتر ورزش دوستان شکل گردید. بود. مراسم غشایش آن چنان گرم و جذابی بود که هر تماشاگر با احساس بخاطر برپا انداختن چنین مسابقات بی سرو صدا لب به تحسین و ستایش کشوده از اینگونه اقدامات ارزشمند ورزشی حسن استقبال بعمل آوردند. ما آرزو مندیم دیگر مقامات مسوول ورزشی کشور باتوجه به این عمل نیکو و پسندیده ریاست عالی ورزش و کمیته ملی المپیک که برگزاری مسابقات را وقتا فوقتا روی دست گرفته آنها نیز با چنین اقدامات شان بخاطر توسعه و گسترش ورزش در کشور عزیز ما انجام دهند.

در جاو چوب این مسابقات شش تیم صدر نشین



گوشه از مسابقه دویدن تیم های دختران رادر فاصله چهارصد متر در نقطه پایان نشان میدهد .

همچنان درین رقابت ها تیم آمو باز هم با درخشش خوب وقابل توجه شان چون تیم فوتبال کلوب ورزشی قوای مسلح تو چیه تماسگر ان و صاحب نظران فوتبال را بخود جلب نموده و تیم اکادمی خاندنوی که در مسابقات جام خیر در خشنودی خاص داشت درین رویداد کمتر در خشن داشته چنانکه دریک دیدار در برابر تیم فوتبال کلوب قوای مسلح به شکست مواجه شدند تیم اکادمی خاندنوی راسانس دادند تا با پیروزی شان دو مسابقات بعدی مرحله اول این رویداد بعیت مدعی دستیابی جام درستی بدرخشند . چون مسابقات به سرانجام خود نرسیده مابا ختم آن شمارا در جریان نتیجه گیری آن اسرارد میدهیم .

همچنان ریاست عالی ورزش و کمیته المپیک مسابقات انتخابانی والیبال جوانان وباسکتبال دختران را بین علمه یی از تیم های والیبال وباسکتبال کلیپا و موسسات ورزشی در چمازبوم پوهنتون کابل دایر نمودند . مسابقات والیبال که به تاریخ بیست و یک ثور دایر گردید و تا پنج سرطان ادامه یافت تیم های اشتراک کننده باتوجه به دو هدف مشخص و عمده ثرود سازا را تبارز دادن

ترین باز یکن در تیم های منتخب که همه دیدار ها برای تماشای گران دجسپ و دیدنی بود . در هر دو رویداد یعنی مسابقات والیبال پسران وباسکتبال دختران تیم های شرکت کننده به دو گروه دسته بندی شده بودند و آنها پیکار های شانرا در چند دور تحت نظر کمیته های جداگانه به انجام رساندند و در پایان اسمای یکمده بازیکنان که استعدادشانرا به گونه شایسته تر تبارز دادند در تیم های منتخب والیبال وباسکتبال بر گزیده شدند و آنها به حیث اعضای تیم های موفیق نظر مربیون داخلی و خارجی جهت انجام ومنتخب تمرینات اساسی شانرا تعصبت مسابقات در داخل وخارج کشور از سر گرفتند در مسابقات اتکتک محصلین جهان تم اتحاد شوروی بیشترین مدالها را تصاحب کردند .

دوستان عزیز ما بخاطر دارند که چند شب قبل قاره پروگرامهای سینمایی تلویزیون جهوری دمو گراتیک افقا نستان بزرگترین گردهمایی ورزشی را که مسابقات اتلتیک بین محصلین اضافه از بیست کشور جهان در بخارست بود نشر نمود گزارشگر مجله با استفاده از آن مطالبی را تهیه داشته که تقدیم شما خوانندگان گرامی میدارم . مسابقات اتلتیک طی مدت هفده روز در ستدیوم بزرگ شهر بخارست مرکز کشور رومانیه با اشتراک ورزیده ترین ورزشکاران کشور های جهان که همه محصلین بود تحت پروگرام منظم زیر نظر کمیسیون های جداگانه در بخش های مختلف ورزشی اتلتیک پیش

برده شده این دیدار هم شامل مسابقات دویدن ها برای تماشای گران دجسپ و دیدنی بود . در فاصله های مختلف ، انداخت نیزه - انداخت دیسک چمناسیتک ، انداخت گلوله ، زنجیر دارو بدون آن - خیز از ارتفاع بلند - خیز دور قدمدار عبور از چوبخراک و غیره نمایشات مقبول وجالب در چار چوب این ورزش بود که تماشاگران با حضور یابی شان در ستدیوم مرکزی شهر بخارست از آن دیدن کردند و هر کدام برای ورزشکاران طرف علاقه شان ابراز احساسات وشاهمانی میکردند .

در مجموع تمام شرکت کنندگان چهره های جهانی ۱۹۸۰ مسکو دیده شد از جمله میثوان از دختر قهرمان نمایشات چمناسیتیکی لادیه کهوماچی از رومانیه نام برد وی درین رقابت ها باز هم با هنرنمایی عالی وجشمگیری اشی مدال طلائی این مسابقات را مال خود ساخت ودر پایان مسابقات اظهار داشت که این آخرین با رشرکت اش به حیث یک مسابقه دهنده خواهد بودو در آینده تصمیم دارد به حیث مربی این ورزش درکشورش ایفای وظیفه بکند .

بقیه در صفحه ۴۸



• حننه جالب خیز یکی از ورزشکاران که برای گرفتن نمره بهتر تلاش نموده است .

روز هنر



سیاهان به موسیقی جاز غنا و وسعت بیشتری بخشیدند .

بنام رهبر ارکستر یاد میشود
نام ارکستر همه به نوازندگان وهم به آلات
موسیقی اطلاق واستعمال میگردد

ارکستر سمفونی امروزه ۶۰ الی ۸۰۰ موسیقی
نوازان متشکل است از دسته کوچک وساده
آلات موسیقی شروع شده و به دسته بزرگ
انکشاف یافته آلات موسیقی ختم میگردد
با گذشت ایام آلات تازه و جدید موسیقی
جای آلات کهنه را اشغال مینماید که این
پروژه امروز نیز مسیر تکاملی و انکشاف
یافته خود را می بینماید

باید یاد آور شویم که ارکستر امروز از چهار
دسته متشکل است .

۱ - آلات بادی چوبی : مشتمل بر توله
های چوبی (که برخی از آنها دارای زبانچه
است) بوده و نوازنده همراه نفس خود دمیده
وسوراخهای را که بروی توله واقع اند توسط
انگشتان خود مسرور و باز مینماید مانع
فلوت (توله) کلارنت - اوبو و غیره .

۲ - آلات برنجی : که مرکب از کرنا (شاخ)
ترمبون تیوبا (طرم گران)

۳ - آلات تادی که مشتمل بر ویلون های اول و دوم
ویولا ها ، ویلن سلو ها و بیس های دوگانه
میشوند

۴ - آلات خوب : مانند دهل های کلان و خورد
تالیه ها ، مثلث این آلات بعضاً (بطار یه) خوانده
میشود آلات دیگر از قبیل چل ترنک ، طنبور ،
زنگ ها ، سنتور مجارستانی و غیره برای تولید
تأثیرات مخصوصی یا رونق محلی نیز استعمال
میشود

مرجه هارپ (رباب) از اعضای دائمی ارکستر
نیست اما کمپوزیتور های جوان و پراستعداد
و پرکار در شرایط فعلی از نی ، توله ، پیانو
و همچنان رباب در بهتر شدن اهنگ با ارکستر
امروزه استفاده میکنند .

ارکستر مثل قدامت درامای موسیقی دارای
اهمیت قدامتی میباشد . که نخستین نویسنده
گان آنها اسکیلوس و سو فر کلیز و اولین
ارکستر دسته فلوت ها (توله ها) و لیرها بودند



نگارش از : احمد عارف غفاریار

ارکستر چیست؟

تغییری روی داده و امروز ارکستر به یک
گروهی از نوازندگان اطلاق میشود که آلات
مختلف موسیقی را می نوازند و در ضمن این
گروه توسط یک شخص رهبرانی میشود که

ارکستر کلمه یی است یونانی و در ایام
گذشته به محلی گفته که فضای آزاد
و گشاده داشت و در آن همراه با آواز موسیقی
رقص اجرا میگردد اما با گذشت زمان در آن

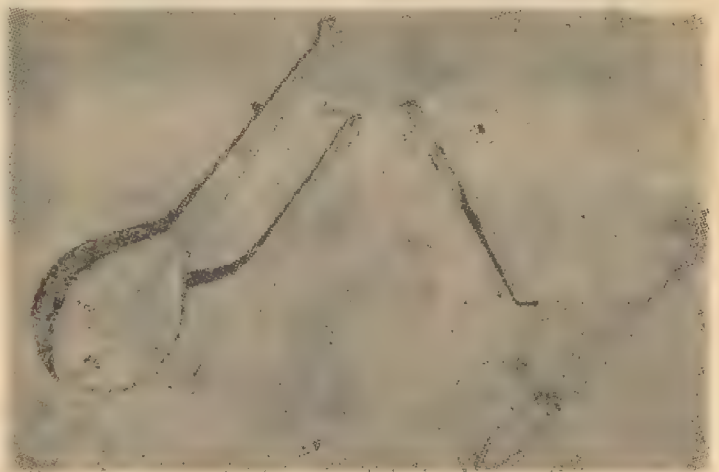
اولین ریکارد و شرح آلات موسیقی که مجموعاً
نواخته شده در ۱۵۸۱ در فرانسه در نمایش
(پیله کومیک دلارین) بمناسبت ازدواج دوک
دژووس و مرگیت اف اودین صورت گرفت .
و آلات موسیقی توسط رقصان که ملبس به
لباس مخصوص بودند نواخته میشد و مشتمل
بود از (ابو، فلوت، ترمبون ، دف ، بربط و
ویلو ها) اما این آلات بطور درست تنظیم
نیافته بود بلکه بر ده دسته یا گروپ تقسیم
مگردید ویلن ها برای یک صحنه (سن) نگاه داشته
شده بود و به تنهایی نواخته میشد .

و آغاز مجدد ارکستر با احیای دوباره لیریک
در پایان قرن شانزدهم از طرف یک دسته کوچک
ادبا و موسیقی دانان صورت گرفت و اشخاص
مذکور در فلورانس اجتماع نمودند تا درامای
لیریک را احیا نمایند و اولین نمایش در ۱۵۹۷
صورت گرفت . اثری از اوپرای مذکور باقی نمانده
(بوریید یچی بهناست ازدواج (ماری دومنچی
و (هانری چهارم فرانسه) نمایش داده شد
نیز به محضر عالم درسال (۱۶۰۰) مورد نمایش
قرار گرفت .

ده ماه قبل از نمایش (یوریدیچی) يك ارکستر مهم توی دروم (۱۶۰۰) برای نمایش نخستین درامای موسیقی مقدس (لاوپرینز نازیون دل اینمادل کواپو) استعمال گردیده بود. گفته میتوانیم که این اثر يك اوپرا بود زیرا همراه صحنه ها تزئینات ، آهنگ رقص و خواندن اجرا میگردد ، ارکستر کاملاً از نظر تماشاگران پوشیده بود اما گرگنهای مختلف پاخود آلات مختلف داشتند و چنین وانمود میساختند که آواز ایشان با آواز خودشان همراه است . بالاخره این دسته آلات موسیقی به ارکستر سمفونی امروز، مبدل گردید . و در آغاز قرن هفدهم تغییری در ارکستر واقع شد . آلات بادی کهنه از بین رفته و جای ایشان را آلات جدید گرفت .

اوپرای مشهور لوفیو يك علامه تاریخی در موسیقی شناخته شده و موسیقی جدید از آن آغاز گردید .

اروفیو آخرین اثر بزرگ است که برای ارکستر و نسانس تحریر یافته است و در آن سارند، باتوله و دهل دسته پس موزونی را



چند وسیله کلاسیک موسیقی

(۴۰) قطعه از آلات مختلفه موسیقی در ارکستر شامل میباید و این ارکستر را موت وودی ترتیب دارد. و اکثر طریقه های او را سه صدسال بعد در موسیقی خود تقلید نمود که مردمان وسط قرن نوزدهم آن را (موسیقی آینده) میخوانند .

ارکستر در افتا نستان ارکستر عبادت از اجتماع آلات متفرق موسیقی یابه اصطلاح خود ما دسته ساز میباید . از روی آثاری که در بامیان بهلاحظه رسیده و یاز روی آلات موسیقی که در بین اقوام این سرزمین رایج و مورد استعمال است ظاهر میگردد که موسیقی و دسته بندی آن در افتا نستان از چندین هزار سال قبل معمول بوده و آلات طرب چه بصورت انفرادی و چه در مجموع به صورت دسته جمعی نواخته میشد. هرگاه در اطراف بعضی از آلات طرب وادوات

تشکیل میدهند . مثال آن دادر لوگر بخوبی دیده میتوانیم . کال و سر و طرز ادای ارکستر لوگری مخصوص خود آنها بوده و حتی در دسته های سمت مشرقی و افتا نهای ملوادی سرحد هم دیده نمیشود .

تائیا طنپور نیز باین شکل وکم و کیف در دیگر جا ها وجود ندارد . و ضرب و کال مخصوص توسط ناخنک که به سیم در تماس است، نواخته میشود .

از طنپور وزیر بقلی و زنک در صفحات شمال دسته مرغوبی تشکیل میکنند . غیچک هم بشکل های متفاوتی دیده شده است .

از آلات موسیقی مخصوص بومی بوده دسته کشنگی را تشکیل مینمایند البته موسیقی ها به صورت سمفونی مانند عموم ممالک شرقی نبوده و توافق نغمات و سرها وجود ندارد مگر درین او آخر سازهای مارکبات بیشتر را بخود

گرفته و دسته بندی آن از آلات شرقی و غربی مانند پیانو ویلون بانجو ، نر و میست و ساکسافون بر علاوه آلات بومی ترکیب یافته و این دسته مرکب از آلات :

۱- مالش دار : از قبیل سارنگ ، سارنده ویلون ، دلربا ، غیچک که ذریعه گمانچه نواخته میشوند .

۲- آلات ضرب داریعی (شلاکن سترومنت) مانند رباب ، بانجو ، پیانو ، طنپور که توسط

شهباز (انگشت) یا چوب زده میشوند .

۳- آلات گندن که توسط انگشت ، ناخن یا ناخنک زده میشود مانند چنگ ، یا هارپ سیتز طنپور ، سلم .

۴- آلاتیکه توسط دم نواخته میشود از قبیل ترومپیت ، توله ، زاکسوفون اسلیم شیبورها و غیره که ازین چهار نوع سامان فوق الذکر يك ارکستر تشکیل میگردد دو رفته رفته در مملکت ما بیشتر گشته است .

از : ع ، غفاری

شیوه های جدید کارگردانی

در تیاتر

پس از استا نیلاوسکی و هایر هولد، که دو کارگردان بزرگ روسی بودند نخستین سالهای قرن بیستم با دو شیوه اجرای متفاوت صحنه تئاتر معا سر وادگرگون ساختند ، اکنون اروپا پیسکا تود و معرفی میداریم که آلمانی بود و در فاصله میان دو جنگ جهانی پیش از هر کارگردان دیگر صحنه تئاتر را از نظر امکانات غنی ساخت .

اروپا پیسکا تود (۱۸۹۳-۱۹۶۶) مبتکر سبک خاصی در بازیگری تئاتر نبود و ازین نظر همان بازیگری را قه گرایانه را میپسندید و نظریات استانیلاوسکی را قبول داشت ، ولی او اجرای واقعگرایانه نمایش را به صورتی که در کار استا نیلاوسکی دیدیم ، رد می کرد و اعتقاد نداشت . مثلا وقتی که ما يك باغ آلو بالو را به نمایش می گذاریم باید با کنار رفتن پرده تمام درخت ها و شگوفه ها را نشان دهیم ، بار هایش می آمد که او بر روی صحنه از کار گرفتن دکور خود داری می کرد و اگر چه نمایشنامه در باغ خانه یا میدانی اتفاق می افتاد ، فقط فقط به يك صحنه خالی اکتفا می کرد .

در چنین حالی ممکن بود پیسکا تود يك ورق کاغذ در انتهای صحنه بچسباند که روی آن نوشته بود : باغ ، یا خانه ، یا پیش می آمد که حین کلمات را به وسیله اسلاید و پروژکتور روی دیوار رو به روی صحنه بیندازد و یا بالاخره اتفاق می افتاد که از همین طریق ، یعنی اسلاید ، منظره آن مکان نمایش را نشان دهد .

گفتنی است که پیسکا تود اولین کارگردانی هم بود که استفاده از اسلاید را به جای دکور ساخته بود یا نقاشی شده در تاتر مرسوم کرد و نه فقط اسلاید ، بلکه انوشترین کسی بود که به فکر افتاد از فلم هم در تئاتر

استفاده کند و آن هم تا جایی که ممکن بود حتی صحنه های از نمایش را با فلم نشان دهد و هیچ ترسی نداشت که صحنه های فلم را در کنار صحنه های بازیگری زنده و عیشی به کار بود .

با وجود اینکه پیسکا تود در يك جز مان از هر دو وسیله استفاده می کرد ، یعنی در همان حال که با زیگرا نش مشغول بازی صحنه بودند از نمایش ، او پر دیوار روبه روی صحنه تکه فلمی هم که به گونه ای می بوط به و قایع آن صحنه می شد ، نشان میداد البته ناگفته نماند که پیسکا تود با استفاده از اسلاید و به خصوص فلم سر و صدا و اعتراض بسیاری را برانگیخت .

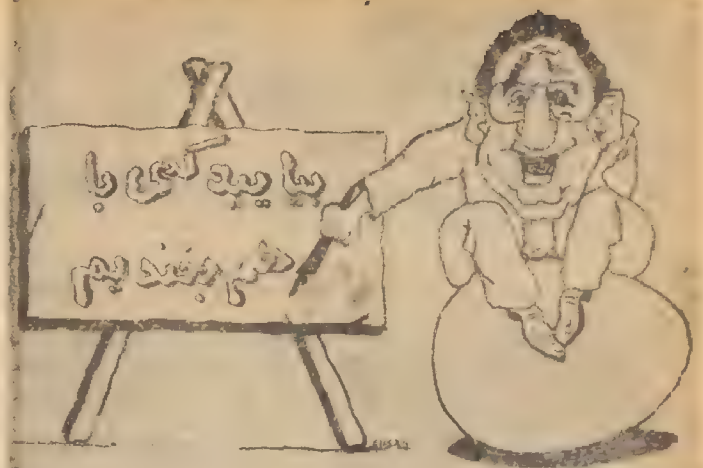
بسیاری معتقد بودند که نباید از عوامل غیر تئاتری در تئاتر استفاده کرد . اما پیسکا تود که هنر مندی چسور و پیشرفت بود . این اعتراضها را نادیده گرفت و بکار خود ادامه داد ، تا آنجا که سر انجام توانست با شیوه خود بر بسیاری از نمایشنامه نویسان و کارگردانان بزرگ تئاتر موفقی بدر آید و راههای جدیدی برای بیان تئاتر باز کند . از جمله درام نویسانی که تأثیر مستقیم شیوه پیسکا تود بر آنان دیده می شود ، بر تولد برشت ، آرتو هیلر و تنسی و ویلیا م هستند .

بر تولد برشت مدتی در برلین دستیار پیسکا تود بود . از سوی دیگر در زمانی که پیسکا تود با روی کار آمدن هیتلر از آلمان گریخت و به امریکا پناه برد و در آنجا مدرسه تأسیس کرد ، آرتو سلیم و تنسی و ویلیامز نیز به شاگردانش پیوستند و توانستند از نظریات او در باره تئاتر استفاده کنند .

نمایش فوق العاده

يك مرد كوچك اندام نزد مدير سر كس آمدو گفت :
من ميخواهم يك نمايش خارق العاده
به تماشاچيان نشان بدهم من مي توانم از پيله
خيمه سر كس شما بپریم و به ستر خود را در
روی زمین سر كس بيندازم .
بدون چال !
مدير سر كس سخنان او را باور نکرد .
و با آن هم داخل خيمه بزرگ رفتند .
مرد به آهستي به قلعه خيمه سر كس
بالا شد . اطراف خود را نگاه كردو آنوقت
دفعه باسر خود را پائين انداخت و به سربه
زمین خورد . يك تانيه در جای خود ماند .
آنوقت بر خواست و با چشمان از حلقه بيرون
به مدير سر كس نگاه كرد .
مدير سر كس با خوشحالي زياد فریاد زد . درد دارد .

فوق العاده راستی فوق العاده است !
من برای نمايش شما ۳۰۰ فرانك ميدهم
مرد جواب داد : نه خير ۵۰۰ فرانك :
نه خير !
خوب ۱۰۰۰ فرانك :
مرد آهسته گفت : نه خير !
من فكر خود را کرده ام .
من ديگر از اين ارتفاع نمی پریم .
مدير سر كس با تعجب پرسيد ؟
من به هيچ هنر مندی تاکنون برای يك
شب اينقدر پول را نداده ام .
و اينك شما می خواهيد ديگر نمايش بدهيد ؟
من از كار شما بسيار خوش هستم :
آئند تيسمی نموده گفت :
مي دانيد ، من نمی فهميم كه افتادن اينقدر
مدير سر كس با خوشحالي زياد فریاد زد . درد دارد .



مريض ميکروب

دو ميکروب در ناحیه تشش با هم تصادف کردند .

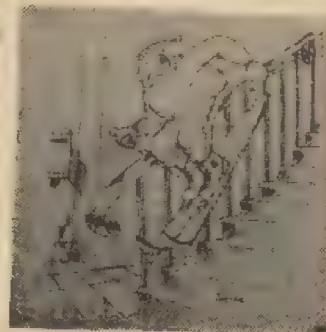
ميکروب اولی گفت :

من ليکه مريض هستی . و تک دو بيت

چندان خوب نيست ؟

ميکروب دومی جواب داد :

بلی ، مرا مرض پنسيلين گرفته است .



بدون شرح



مرد چشم چران

منطق كود كانه

دختر ك ببهانه می گرفتو مادرش را ناراحت ميکرد .

مادر عصبانی شدو گفت :

دخترم اگر بزرگ شوی و همینطور باشی

هرگز شوهر نمی یابی !

چرا مادر ؟

خوب واضح است ، کدام مرد حاضر

است ، با زن بهانه گیر لجباز ، ازدواج کند ؟

دختر گفت :

ولی من يکنفر را ميشناسم كه با چنین

زنی ازدواج كرده مادرش فوراً پرسيد :

این نفر كيست !

دختر گفت :

پدرم .

فرستاده : باطن شاه خواجه زاده



ويلن نواز خیالی



بدون شرح

برگزیده‌های از میان فکاهات ملا نصرالدین

نسبی زن ملارا شدیدا ناچوری عارض شد.

ملا خواست برای آوردن داکتر برود. چون بکوجه رسید. زنش از پنجره صدا زد: داکتر دیگر لازم نیست دردآرام گرفت. ولی ملا بحرف زن گوش نداد به منزل داکتر رفته او را از خانه بیرون کشید و گفت: داکتر صاحب

برای آوردن شما میامدم تاگاه خانم از پنجره صدا زد که درد او آرام نشده و احتیاج به آوردن داکتر نیست. لذا آمدم بشما بگویم که احتیاج به آمدن شما نیست.

* * *

روزی ملا نصرالدین با یکی از رفقایاش به شکار رفته بود. گرمی را دیدند همان کردند که سکار است آنرا باتیر زدند و بدنیاال آن رفتند. تیر به جان گرگ نخورده بود و گرگ از ترس جان زیر یک سنگ پنهان نموده بود. رفیق ملا رفت که گرگ را از زیر سنگ بیرون کند که گرگ بالایش حمله و سرش را از بیخ کند. ملا متوجه شد رفیقش سر بر در نکرد آمد از گوشه مشاهده کرد دید که رفیقش بی سر افتاده است به فکر فرو رفت که آیا

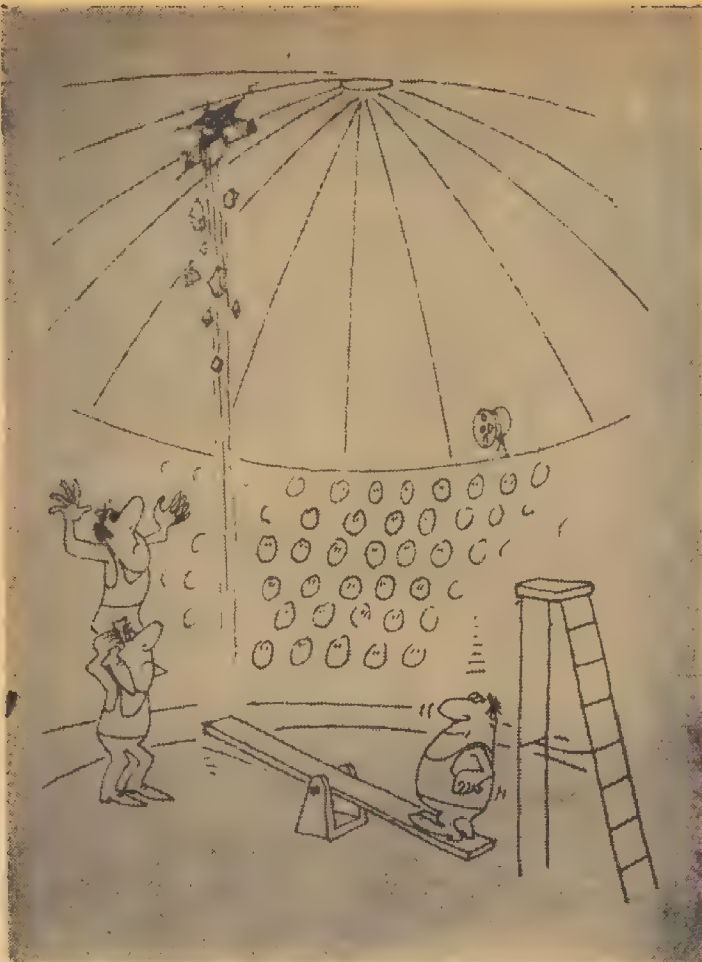
اواز اول سر نداشته یا داشته. و حالا بدور انداخته. پس ساعتی فکر کرد بعد بطرف خانه آن شخص روان شد وقتی بخانه رسید از همسر آن شخص پرسید که: هنگامیکه شوهر شما از خانه بیرون شد. آیا سر داشت یا نه؟

* * *

روزی ملا نصرالدین گوشه زیر زمین حویلی خود را خراب می نمود. اتفاقاً سوراخی باز شد و طولبه همسایه نمودار گردید و در آن چندراس الاغ و گاو بود. ملا با شغف تمام دویده به زنش گفت: مژده که یک طولبه گاو و خراکه از عهد دوره سنگ باقی مانده پیدا کردم.

* * *

روزی مردم نزد ملا آمدند تا در مورد آسمان



بدون شرح

تاثیر بامو رد

«آونی» از دوست سکا تلندی خود سوال کرد:

— امروز بسیار حرفتو شنیدم به نظر میرسی دوستش جویداد:

— کلب فوتبال، که از ۳۵ سال به اینطرف وجود داشت و فعال بود از دیروز به اینطرف منحل گردید.

— برای چه؟

— توپ فوتبال ما گم شده است.



بدون شرح



بدون شرح



بیا خواهر جان چند دقیقه صبر کنیم.

برای شما برگزیده‌ایم

وجب پیشتر نبود، این بل از چند ساقه بلندنی تشکیل شده بود که روی رود خانه انداخته بودند و بدو طرف بسته بودند، این نی‌ها به نی‌های دیگری منگی بود که دو بدو صلیب وار برهم نهاده شده همچون پایه‌های بل در آب فرو رفته بود و دیواره حایلی که از نی‌های بهم بسته تشکیل میشد در تمام طول بل قرار داشت، فراریان در آن حالت تشویش خود شروع به سوال کردن و مشاوره بابکدیگر کردند.

حالا دیگر فقط باید از بل گذشت.
بلی این کار برای جوانان آسان است، ولی تکلیف پیران و کودکان چیست؟ از این **گلشته بارها را چطور باید از روی آن انتقال داد؟**

ربش سفید های قریه «تکون» از ریش سفید های د هکده «تکون» پرسیدند:

چاده بی در امتداد رو خانه است؟ نباید همه اینجا منظر بهانیم تا همه یک به یک از روی این بل کوچک لرزان عبور کنند!

انفجاری و حشمتك در صد متری عقب جمعیت این بحث را متوقف کرد. ترسج گل سرپای گریزندگان را آلوده کرد، چند انفجار دیگر در پی آن بود، توبیاهی آنسوی آب شاید بدون هدف فیر می کردند اما روستاییان چنین می پنداشتند که دشمن آنها را هدف قرار داده است، قوس دو باره بر آنها مستولی شد و ناله و شیون شان بلند گردید، چند نفر خود را به آب انداختند و گوشتیدند که از رودخانه عبور کنند، عده‌یی دیگر شتابزده به یکدیگر تته می زدند و به سمت بل دوی می آوردند و بل زیر و زن آنها بسه

لرزش و نوسان در آمد، مسعودی از روستائیان که خوشسری خود را حفظ کرده بودند گوشتیدند که نظمی ظاهری برقرار سازند و صدای خود را در هیاهوی آن دام به گوش برسانند.

یک يك از بل عبور کنید! بل را بیش از اندازه بار نکنید و غرنه همه غرق خواهید شد.

اگر او لین و مگار فیر می‌ها، رگبار های دیگری در پی میداشت، این تهدید بی اثر می‌ماند، از طرف دیگر خطر گذشتن از روی بل به یقین کمتر از خطر مر می‌های که از مسلسل‌ها فیر میشد، نبود، بل به شدت در نوسان بود و لرزش داشت و بیم آن مرفت که هر لحظه حتی زیر قدم‌های محاطانه هر يك از کسانی که دل بدوی می-

من خواهم گذشت، از بل‌های سخت‌تر با بارهای سنگین‌تر عبور کرده‌ام. جمعیت که سخت به هیجان آمده بود خاموش ماند و به زن که روی نی‌های ناپایدار، زیر پرده باران ریزی که بر تو کمرنگ ماه را از خود عبور میداد، بسیار به آهستگی پیش می‌رفت چشم دوخته بود، این اقدام زن، نوعی قمار بود و عده‌یی از حاضران در عین تخمین زدن سانس موفقیت او با خود می‌گفتند که اگر زن موفق شود به سلامت از بل عبور کند، نشان از فالی نیکو است و همه بدو ن تلفات به «ین دا» خواهیم رسید.

ولی بهاران هو لئاك که قطع شده بود، دو باره شروع شد و قبل از آنکه کسی فرصت داشته باشد که خود را به زمین اندازد، مر می‌پزدگی در میان جمعیت که جلو بل جمع شده بود، انفجار و گدرد، اغتشاش و حشیانه‌یی که بدنای این انفجار رخداد، بسیاری که رودخانه را پناهی در برابر آتش تو پخانه می‌دانستند خود را به آب انداختند و گروهی نیز به سوی بل هجوم آوردند.

مادر که در وسط بل از وحشت فلج شده بود، سر گرداند تا ببیند پشت سر او چه خبر است و در حالیکه بل زیر فشار ناگهانی او لین آید گمان به شدت نوسان می‌کرد با نا امانی به جان پناه بل چنگ انداخت، سید جلوی بروی آب فرود آمد و تعادل از دست رفت، نی و سیدها با هم به آب افتادند و ضجه‌های مادر در صدای بر طنین انفجارها و فریاد مردم که به آب می‌جستند تا به شنا گرانی که اکنون جز سرنمان معلوم نمی‌شد ملحق شوند، خاموش شد.

طی مسابقات انتخابی

به ورزشکاران رومانیه، بیست مدال طلا، سیزده مدال نقره و چهار مدال برنز به ورزشکاران آمریکایی تعلق گرفت به این رقم گفته می‌توانیم تیم اتحاد شوروی از رهگذر تصاحب کرده بیشترین تعداد مدالها جای

اول را گرفت و تیم های رومانیه و آمریکا بالترتیب دوم و سوم گردیدند.
به صوت گل درین مسابقات ورزشکاران کشور های اتحاد شوروی، رومانیه، آمریکا، ایتالیه، آلمان دموکراتیک، آلمان غربی برتانیه، هنگری، یوگوسلاویا، پولند، دایم شد.

یک مساله جدی

بقیه صفحه ۳۷

در حالیکه همه ما میدانیم که پول عزیز نمی‌تواند خوشبختی بیار آرد، و گشتنه از این تفاوت سن خودش نیز در ذات خود پروبلیمی بزرگ است که این سکل در آینده خوشتر محوس میگردد و دیگر اینکه اصلا خواهرم هیچ علاقه‌ندی ندارد که با این پیر مرد ازدواج کند - و حتی در مقابل این تصمیم پدر به مخالفت برخاستم و از خواهر خویش دفاع کردم، مرا جوان بی تجربه و متروک و گستاخ خواند که باعث شده‌ام دیگر برادران و خواهران در مقابل تصمیم واراده پدر ایستادگی نمایند.

وقتی از پدرم خواستم که دوستانه بدون اینکه مساله پدر و پسر در میان باشد موضوع را بررسی نمایم برایم گفت که حیف است، باتو طرف شوم و دلیل که می‌آورد میگوید هنوز تو بچه هستی.

خوب شما را بخدا بگویند که کی مقرر است؟ آیا بگذارم پدرم اراده خود را بردختر جوان که از او دارد تحصیل خود را ادامه دهد و هم می‌خواهد با جوان هم‌سن و سالش ازدواج کند یا بر اراده و تصمیم پدر لیک گفته و تسلیم آن شود؟

من از پدر خود و از دیگر پدران که چنین خاصیت دارند می‌پرسم، که در عصر امروزی که تمدن بشری از کجا سر بر آورده و بکجا رسیده است و شرایط زندگی امروزی هم به کجا رسیده لازم است که چنین استبداد رای داشته باشند؟ آیا گفتن واقعیت های زندگی گناه است و سر پیچی شمرده میشود؟ چرا بعضی از پدران اینطور اند؟

اگر پدرم مرا جوان بی تربیت میدانند، و متروک می‌خواند من بخاطر حقوق پدری اش چیزی نمی‌گویم و ویرایش احترام میگذارم ولی این احترام نباید دلیل آن باشد که اراده پدر که می‌خواهد بر فرزندانش تحمیل نماید قبول دارم. باز هم در مقابل آن بدون اینکه خدای ناخواسته بی احترامی نسبت به آن شود ایستادگی نکنم.

به حیث يك جوان امروزی به آن عده از پدران خطاب میکنم که بگذارید جوانان و فرزندانان که مردان آینده اند و رسالتمند زندگی امروز و فردا اند از خود اراده داشته باشند، به شخصیت آنان احترام بگذارید، عقایدش را اگر نمی‌پذیرد لااقل در مقام مخالفت هم نبرائید. چنانچه خواهید. بپذیرند آن پدران، که امروز شرایط زندگی طوری دیگر است، امروز زمان دانش است، زمان بر دمی نیست، زمان کار و بیکار است. بگذارید که جوانان راه زندگی خویش را خود تعیین کنند.

شیوه‌های جدید...

استفاده از فیلم در تئاتر:

البته ذکر يك نکته نیز در اینجا لازم است و آن اینکه شیوهٔ پيسكاتور را در کار گر دانی هر نوع نمایشی نمی توان به کار گرفت . استفاده از صحنه خالی و بدون د کور و استفاده از اسلاید و فلم مناسب با نمایش های يك يا چند پرده ای نیست و بیشتر به کار آثاری می آید که در صحنهٔ مختلف داشته باشند ، همان طور که خود پيسكاتور نیز ازین شیوهٔ مخصوصا برای نمایش درآوردن ارماتهای بزرگ جهان ، که امکان شان دایما در تغییر است و پیوستگی و فشردگی يك نمایشنامه را ندارند ، (مانند رمان جنگ و صلح تو لستوی) استفاده می کرد . و اما همزمان با فعالیت پيسكاتور ، چند کارگر دانی بزرگ در يگر در اروپا و چود داشتند که بزرگترین آنان ژاک کوپو بود و سمت استادی د يگران را داشت . مهمترین نکته ای که در کار ژاک کوپو و شاگردانش به چشم می خورد این بود که آنان در تئاتر بیش از هر چیز به بازیگر اهمیت می دادند و مخصوصا کوپو برای اینکه هیچ عاملی در صحنه (مانند د کور ، لباس و جزاینها) نتواند از توجه تماشاگر به بازیگر بکاهد ، از کار گرفتن این عوامل به کلی چشم می پوشید و کار گر داتیهايش را در صحنه کاملاً خالی و برهنه عرضه می کرد .

ژاک کوپو یو برای انجام دادن مقاصد خویش در سال ۱۹۱۳ میلادی در پاریس تئاتر تری تاسیس کرد که صحنه آن يك تختگاه با سطوح مختلف بود و در آن هیچ د کوری بکار نمی رفت و کوپو تمام اجراهایش را روی همین صحنه تختگاهی نشان میداد .

تئاتر دوهوای آزاد:

در زمانی که ژاک کوپو در فرانسه مشغول فعالیت بود ، در اتریش کار گر دانی بزرگی به نام ماکس و یوهان در دست بکار تئاتر سرگرم بود که شیوهٔ متفاوت و باشیوه کوپو داشت . بدین معنی که اگر کوپومی گوشتد تا آثار همه نمایشنامه نویسان را (از شکسپیر گرفته تا مولیر) که سبک آثار این دو نفر کاملاً متفاوت است) به يك شکل ، یعنی روی همان تختگاه اجرا سازد . ماکس ریو هاردیت دریان بود که برای اجرای هر نمایشنامه مکانی متناسب با آن پیدا کند . هر چند که این مکان

شیوه کار گر و تفسکی چیست؟

یابه زبانی دیگر ، حرف تازه ای که گروتفسکی در تئاتر می زند ، بطور ساده و خلاصه کدام است ؟ گروتفسکی کار بازیگر و نخست در حدود ۱۶ سال پیش به سبک استا نیلا و سکی شروع کرد . بدین معنی که به بیروی از عقاید استانیسلاو سکی معتقد بود که در بازی باید از حرکات های دروغین

و ادا و اطوار های ساختگی و عاری از احساس دوری جست و در عوض باید در نقش فرو رفت ، وجود را از احساس نقش پر کرد و همچون زندگی واقعی ، روی صحنه واقعی و طبیعی بود . اما این مرحله ای اول کار گروتفسکی بود . او پیش رفت ، اندیشید و تجربه کرد . تاروی که به عقیده تازه دست یافت و بدین نتیجه رسید که برای رسیدن به حقیقت و به مرحله واقعی بودن در روی صحنه نباید به زندگی چشم دوخت و آنرا سر مشق کار بازیگری قرار داد . زیرا که مادر زندگی واقعی ، هم در ستکار و واقعی نیستیم ، طبیعی نیستیم و از روی حقیقت عدل نمی کنیم و احتمالاً به خود و دیگران دروغ میگوئیم و به هزار چهره و نقش در می آیم .

گروتفسکی پس به این نتیجه می رسید که تئاتر جای تقلید زندگی در آوردن و نمایش دادن نیست . بلکه جای ایستادن است که در طلب رسیدن به حقیقت و زیستن در حقیقت هستند . آنان که پی فرصت و پناهی گاهی می گردند تا دور از چریان دروغین زندگی ، در خود فرو روند ، در وجود خود غرق شوند و با روح خود خلوت کنند ، به این مکان پناه آورند . به این ترتیب تئاتر برای گروتفسکی دیگر نمایش و نمایشگاه نیست ، بلکه آژمایشگاه روح آدمی است ، يك معبد است ، يك دیر یا يك عبادتگاه . با این تفاوت که در آن آدمی در جستجوی خداوند نمی رود . بلکه به جستجوی روح خود و حقیقت وجود خود می پردازد . کار بازیگر یا تماشاگر در این عبادتگاه درین معبد ، به نمایش در آوردن و نمایش

تئاتر نباشد و در خارج از آن باشد مثلاً وقتی که به فکر اجرای نمایشنامه (رویائی نیمه شب تابستان) اثر شکسپیر افتاد که بیشترین صحنه های این نمایش در جنگل می گذرد ، محل اجرای این نمایش را بیهیك پارك پر درخت منتقل ساخت . همچنین گمیدی (تاجر و نیزی) اثر همین نویسنده را که محل وقوع داستان آن نیز است ، د ریکی از میدانهای همین شهر به اجرا در آورد . یا برای عرضه نمایشنامه (انسان) که يك اثر مذهبی است فضای بازی را رو به روی کلیسای بزرگ شهر سائز بورگ در اتریش انتخاب کرد و برای اجرای ترازیدی شهر یارادیمی اثر سوفوکل که از آثار یونان باستان است و در اصل در آن معنی تیاتر اجرا می شد ، فضای سیرک را برگزیده . زیرا به سبب مدور بودن محل تماشاگرانش شباهت زیادی به تئاتر دارد .

به هر حال ، مقایسه کار ریو هاردیت با کوپو می تواند نمونه باشد ازین واقعیت که شیوه های کار گر دانی در تئاتر معاصر تاجه حد متفاوت است .

یگی شدن تماشاگر و بازیگر :

از میان کار گر دانیان امروز جهان چندتن به سبب عرضه آثاری با ارزش و چشمگیر شهرتی کسب کرده اند ، از اینان جودجیوا - ستر او ایسا لوی ، ان لوی با او فرانسوی ، پیتربروک انگلیسی ، ویرژی گر - تفسکی لهستانی نامی پر آوازه تر دارند . و از میان اینان می خواهم برگروتفسکی انگشت بگذارم ، البته نه بدین سبب که شیوه کار او معتبرتر از بروک یا دیگر کار گر دانیان است که تا مشان را یاد کردیم ، بلکه بیشتر بدین سبب که شیوه کار گر دانی گروتفسکی بیش از دیگر کارگر دانیان امروز بر تئاتر معاصر بخصوص تئاتر پیشنهاد و تجربی معاصر ، تاثیر گذاشته است و آن هم نه فقط در غرب بلکه در شرق نیز به چشم نمی خورد .

دین نیست ، بلکه به روح پر داختن است ، روح را صیقل زند ، خود را سو زانن ، پاک شدن است .

ببینیم آیا حرف گروتفسکی واقعا تازه است ؟

پاسخ این سوال دو جنبه دارد زیرا در جواب هم نه و بلی گفت . نه ، میگوئیم زیرا که نخستین بار که در دو هزار و پنجاه سال پیش ، ترازیدی در یونان باستان پدید آمد ، قصد بازیگران آن تماشا کردن ، پر داختن به مسائل زندگی ، انتقاد کردن ، سرگرم کردن و سرگرم شدن ، نبود بلکه عبادت بود . انجام دادن نوعی از مراسم مذهبی بود . صیقل دادن روح بود . و بلی میگوئیم که تئاتر گروتفسکی مذهبی نیست و عبادت در آن به مفهوم متداولش نیست .

برای گروتفسکی تئاتر جای نمایش دادن و نمایش دیدن نیست . بنابراین تئاتر هم که در آن گروتفسکی کار می کند نباید و نمی تواند به شکل تئاتر های معمول با صحنه های برای بازیگران و جایگاهی برای تماشاگران باشد .

در تئاتر گروتفسکی نه صحنه و سالن از هم جدا هستند و نه بازیگر و تماشاگر .

صحنه و سالن یکی است . همان طور که تماشاگر هم نه تماشاگر ، بازیگر است . این برداشتن دیوار میان صحنه و سالن و نزد يك ساختن بازیگر و تماشاگر به یکدیگر بسز رقتربین دگر گوئی است که گروتفسکی در تئاتر پدید آورد و نظیرش در چند صد سال گذشته دیده نمی شود .

یوژی گروتفسکی بزرگترین کار گر دانی تئاتر معاصر نیست ، با این همه پیتربروک کارگر دانی بر جسته و نامدار انگلیسی در باره او گفته است . او زمان استانیسلا - و سکی تاکنون هیچ کار گر دانی به اندازه گروتفسکی بر تحولات اجرای تئاتر معاصر تاثیر نگذاشته است .

چگونه ملیاردرهای...

بقیه صفحه ۱۷

و ترس می داشت که تحول طلبان به صورت پنهانی هولیوود را اشغال نکنند. وی پیوسته لیست های سیاه را ترتیب می کرد و در برابر تحول طلبان که بر آنان مارك فعالیت آنتی امریکایی زده شده بود، شهادت می داد. همینکه نقشی که بر شهرت وی بنیفراید در هولیوود پیدا نشد، بنا بر آن، آنجا را رها کرد در دستگاه های تلویزیون و سینما سر زود امرار معاش کرد در همان زمان بود که کمپلکس جنرال الکتریک از وی دعوت کرد تا در پروگرام اعلانات

تجارتی این کمپنی که بنام «جنرال الکتریک تیارت» یاد می شود، کار نماید و امر تیارت به ریگان توصیه کرد که برای جلب مردم باید وی فلسفه ای را تقیب کند تا از آن دفاع هم شده بتواند و مردم را هم خوش آید. وی هشت سال در پروگرام تبلیغاتی کمپنی متذکره کار کرد و فلسفه و شهرتی که بدست آورد، بدسترس حزب جمهور یخواهان گذاشت. ریگان در بیانییه های حزبی خود پیوسته بر سر ضد ترقی و پیشرفت داد سخن زده و در انتخابات کنگره امریکا با پشتیبانی از (جمعیت جون برج) پرداخت و مالیات بر عایدات را که شکل مترقی داشته باشد، و کمک با بیکاران را رخصتی با حقوق برای تنبل ها خواند در همین جا بود که محافل استثمارگر و سران کمپنی های چند میلیتی متوجه فعالیت های وی شدند و از همه او لتر توجه سرمایه داران کالیفرنیا را بخود جلب کرد.

ریگان به کمک میلیونرهای کالیفرنیا در انتخابات ایالات کالیفرنیا موفق شد و توجه بیشتر بر سر مایه گذاری های خصوصی در آن ایالت نمود و با میلیونر ها، پیمان دوستی و همکاری بست و در انتقال قدرت دولتی از کار تر به ریگان این میلیونر ها، ریگان را کمک نمودند و بعد از رسیدن به کرسی کاخ سفید، چوکی ها را بر راست گرایان و محافل استثمارگر امریکا، تقسیم کرد و بر حق صدراعظم بریتانیا از همکاری این را سترگایان خوشنود شده و آنرا نوید خوبی برای آینده امریکا لیزم می نامد.

ریگان در انتخابات ایالاتی و هم در انتخابات ریاست جمهور ی امریکا در بیانییه هایش سعی می کرد که راه حل برای معضلات جهان پیدا کند و مسوولیت همه نا پسامانی ها، آشوب ها را در وجود اتحاد شوروی سوسیالیستی خلاصه می کرد. این عقیده ریگان حتی ژورنالستان و مفسرین امریکایی را نگران ساخته چه قضایات نا درست میان تهرمی تواند پیدا شد فاجعه آفرینی داشته باشد. خبر نگاران که از ریگان سوال کردند که مگر نمی خواهد

بقیه صفحه ۳۷

جوانان پول...

خانمها نیز متأسفانه معاند به این عمل شده اند که نه تنها به صحت خودشان ضرر جدی و خطرناک دارد بلکه آینده خانمها که حامله اند در اثر دود سگرت رحم شان تشییع میگردد و در نتیجه باعث ولادت قبل از وقت طفل می گردد، اطفال زنهای که سگرت می کشند جسم کوچکتر بوده و به آهستگی رشد و تکوین می کند، اطفال که والدین شان به سگرت عادت دارند بیشتر به امراض تنفسی سل سینه و فیل ریش و غیره امراض مبتلا میشوند. خانمهای که سگرت عادت دارند روزانه تا حدود ۳۶ عدد سگرت دود می کشند بسیار اثر مود حملات خطرناک قلبی قرار می گیرند. زیرا دخانیات بالای قلب و رگهای بدن تأثیرات ناگوار داشته و سبب علقه خون در رگهای قلب و بی نظمی حرکات قلب می گردد.

علاوآ بالای اعصاب معاند تأثیر نموده شخص عصبی کم حوصله و بد خلق بوده و بزودی پیر میشود همیشه ضعیف و ناتوان می باشد و دیگر اینکه ریه و دوستهای خود را که همراه شان در اتاق است از دود سگرت متضرر می سازد. زیرا در خانه که دو نفر با هم هشت ساعت یکجا باشند و یکی از آنها سگرت دود کند رفیق دیگرش نیز معادل ۲ تا ۳ سگرت را از هوای اتاق استنشاق میکند و صحت او نیز متضرر میگردد.

نکته مهم اینها هم موضوع اقتصادی است. محاسبه نشان میدهد که بایولیکه در یگروز صرف خرید سگرت می گردد، هر ماه در کارهای معقول مصرف شود میتواند پروژه های

کشور را به دوران جنگ سرد بر گرداند، در جواب گفت: «مگر جنگ سرد هیچوقت پایان رسیده بود؟» در شرایط کنونی جهان که تضاد های دودنی امریکا لیزم روز بروز شدید تر می شود، بحران و تورم و بیکاری بیش از پیش بر فرسودگی این نظام پیوسته می افزاید و در چنین شرایطی است که طبقه حاکمه بورژوازی ایالات متحده امریکا تلاش می کند تا از هم پاشی جامعه استثمارگری «جامعه ای که به حکم تاریخ محکوم به زوال است» را به تاخیر اندازد و در عین حال قدرت اقتصادی شرکت های انحصاری را بیشتر سازند، انحصارات از طریق مسابقه تسلیحاتی افسار گسیخته، پیوسته

خوب به نفع بشریت ساخته شود.

فراویک احصایه گرد که کابل در سال ۱۳۴۹ در حدود ۴ میلیون قطی سگرت به صورت رسمی وارد افغانستان گردیده بود که اگر بصورت وسطی هر قطی سگرت را بیست افغانی قیمت نماییم در حدود هشتاد میلیون افغانی را بغلط وارد ساختن سگرت از دست داده ایم علاوه بر اینکه در آن زمان سیل قاچاق سگرت های پاکستانی بصورت غیر رسمی به میلیون ها قطی می رسید متأسفانه مصرف سگرت روبه ازدیاد بوده است، بوجه صدها میلیون افغانی می رسد.

مصارف سگرت تنها خرید سگرت و دود کردن آن نبوده بلکه چندین مرتبه بالاتر از مصرف سگرت تداوی آینده مریضان معتاد به سگرت می گردد که به یکی از امراض تنفسی قلبی ویا رگهای خون یا زخم معده که ناشی از دود سگرت باشد، پس از تمام خواننده گان گرامی احترامانه خواهشمندیم که:

۱- به این عقیده نیا نید که سگرت را رها کرده نمی توانید، فقط تصمیم بگیرد و سگرت نکشید.

۲- به هیچ یک از دوستان سگرت ندهید و مانع کشیدن سگرتش شوید.

۳- در نزد اطفال و فامیل تان سگرت نکشید و هیچگاه آرزو نداشته باشید که طفل تان از کشیدن سگرت شما لذت ببرد.

۴- متحش یک انسان با دود در هر جا که باشید و یک طفل را مصروف کشیدن سگرت و دخانیات ببینید، او را نصیحت نموده و اگر سخن شمارا قبول هم نکند، ویرا از کشیدن سگرت منع نمایند.

۵- خانمهای که به صحت خود و طفل خود علاقه دارند باید هرگز سگرت نکشند و خیانت ایمانی و وجدانی را مرتکب نشود.

بر ثروت خود می افزایند و بر تولید و سایل کشتار جمعی پا فشاری دارند. اگر روسای جمهور امریکا از این نهار تا کار تر کار تو لید بمب نیو ترو نی را پنهان از افکار عامه انجام میدادند، ریگان پیشتر مانع امر و لید را بواسطه اعلام نموده است.

ریگان، زیر فشار سنگین لاشخوران جنگ طلب انحصارات غول پیکران ابر میلیاردر ها سازندگان افزار مرگ قرار دارد و مانند سلف خود جز یک پیچ ساده ماشین عظیم قدرت جهنمی «بول» چیز دیگری نیستند و به آستان انحصارات بزرگ تعهد سپرده است که سرمایه داری در حال مرگ و نجات (!) می دهد و قهرمان وار بر گرده اسپ مسابقه تسلیحاتی مهمیز میزند ولی این توسن وی را و سرمایه داری را به گودال نابودی خواهد رسانید.

این هنر پیشه در چه دوم فلم های کاو بای ها لید ریگان، متعصب ترین و راستگرا ترین اشخاصی را در پست های حساس مقرر نموده است. ریگان که دوبار یکی در سال ۱۹۶۸ و بار دیگر در سال ۱۹۷۶ بر ای نامزدی از حزب جمهور یخواه در انتخابات ریاست جمهوری امریکا کوشش کرده و شکست خورد این بار پنج سال پیش فعالیت های انتخاباتی را آغاز کرد و در درون حزب سازمان بخصوص برای خود، تهیه کرد و در خارج از دستگاه حزبی او به نیرو های محافظه کاری که خود را «راست های نو» می نامند، تکیه کرد.

مردم امریکا از فعالیت رونالد ریگان رئیس جمهور آن کشور مایوس میباشد، این مطلب از نتایج رای گیری افکار عامه که از طرف شرکت تسلا-یزونی سی. بی. اس با اشتراک روز نامه نیویارک تایمز بدست آمده است، معلوم می گردد. طبق نتایج رای گیری افکار عامه تعداد زیاد امریکایی ها، فعالیت حکومت امریکای تحت ریاست ریگان را تقبیح نموده و اکثریت رای دهندگان با اتفاق آراء گفته اند که رئیس جمهور امریکا به فکر آسایش ثروتمندان بوده و هیچ نوع تدابیر برای رفاه زحمتکشان اتخاذ نکرده است.

بیست و شش روز از زندگی داستایوسکی



فیودور داستایوسکی

اورا بی حدود استقامت و تنهایی تکیان دهنده هائی گسترده های زندگی داستایوسکی را تنگ ترو غم انگیز میسازد .

درین هنگام داستایوسکی به نوشتن رمان (قمار باز) میپردازد . که یکی از شهرکارهای جاودان اوست . داستایوسکی بعد از مدت کوتاهی با دختری زده سانه بنام آناسکتینا آشنایی پیدا میکند، که بعدها به عشقش درمی آید. در صحنه ای فلم آناسکتینا از پله های زینه که بانور کهرنگ روشن شده است بالای میروود و در مقابل دروازه دوبر (۱۳) دهلیز می ایستد. در پایان دهلیز قیافه افسرده ای را می بیند که یسک شمع بدست دارد .

داستایوسکی بانگاه عمیق و خیره به دختر زیبا نگاه میکند انا سنگینا بد هلیز داخل میشود و با آواز بریده و سیاهی اضطراب آورد در عالم ناشناسی می گوید :

من میخواهم آقای داستایوسکی را ملاقات کنم .

داستایوسکی به دختری که در سر راهش پدیدار شده است اظهار عشق میکند . آناسکتینا



اوانگاسیمیانرادر نقش آناسیسکتینا



صحنه ی از رمان «قمار باز»

یافته است معاصرین داستایوسکی معتقد بودند که سوسلوا دارای جاذبه سحرآمیزی بود . ولی عشق او نومیادی ها و حوادث مشهور گذشته ای را برای داستایوسکی عرضه کرد .

هنگامیکه داستایوسکی رابطه اش را با سوسلوا توضیح میدهد در حلقه نخست علاقه و احترام انا سنگینا را در برابر خود برمی انگیزد و سر انجام قسم بیش می نهد او را به سرحد عشق و محبت میرساند .

بدین ترتیب انا سنگینا در زندگی متاون داستایوسکی گم میگذارد . یاس تنها بی سکوت زندگی اش را می شنود . در غم و اندوهش سیمیم شده برای تسکین و آرامش روح روحیابی نویسنده بزرگی می پردازد .

الکساندر زار کی کار گردان فلم در مورد تهیه این فلم میگوید: مشکل عمده مادر یافتن کسی که نقش داستایوسکی را استادانه بازی کند بسیار مشکل بود ، زیرا برای ما کافی نبود صرفا شخصی که با قیافه و صورت داستایوسکی شباهت میداشت دریافت شود نکته اساسی انجام نقش دشوار و سهمگینی بود که سیمای نویسنده بزرگ را در لحظات بحرانی و سوساوی ترسیم نماید . بالاخره ناتولی سولوویتس این خلار را پر کرد . سولوویتس بازیگر پر استعداد سینما چهره دست و حساس است . در چشم های او نیروی خاصی نهفته است او را قادر ساخت نقش فیودور داستایوسکی را موفقاته بازی نماید . کار و تمرین با سولوویتس نشاط آور و اطمینان بخش بود. نقش او در ذهن تماشا گران احساس و شور می آفریند الکساندر راز کی افزود : « برای انجام نقش سوسلوا از ستاره سینمایی پولندنی دیواژ یگو سکا ستاره سینمایی پولندی دعوت نمودیم ، دیواژیکو سکا دارای زیبایی ، لطافت و حسون زنانه خاصی است که همانند سوسلوا روان داستایوسکی را به احساس عشق و گاهی هم با احساس نفرت می آید .

نقش انا سنگینا را هنر پیشه جوان سینمایی اتحاد شو روی ایوگینا سیمانوا بعدها داشت رول او نیز قابل وصف و ستایش بود .

مدیر مسئول: راحله راسخ خرمی
معاون : محمد زمان نیکرایی
مهمتم علی محمد عثمان زاده
آدرس : انصاری و اتبجواریست
مطابع دولتی - کابل

تلفون مدیرمسئول: ۲۶۸۴۹
تلفون توزیع و شکایات ۲۶۸۵۹
سوجبورده مطابع دولتی ۲۶۸۵۱
تلفون ارتباطی ژوندون ۲۱

فلم «بیست و شش روز از زندگی فیودور داستایوسکی» نوشته دراما تیک و کوناو زندگی داستایوسکی را بیان میکند . فلم نویسنده معروف را در حالت آشفتگی فکری و اندوه نشان میدهد . مرگ نا بهنگام همسر ، سوگت برادر، جدائی از پولیناریا سوسلوا که داستایوسکی



والمعلمين طه
 كتابه المدين لودين كتابتون
 كتاب پر لپسي نمبره